

бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Омск «Детский сад № 276 компенсирующего вида»

«ПРИНЯТО»

педагогическим советом

Протокол № ___ от «___» _____ 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий БДОУ г. Омска

«Детский сад № 276

компенсирующего вида»

_____ Е.П. Панова

«___» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального руководителя для детей 2-3 года с нарушением зрения

на 2020 – 2021 учебный год

срок реализации программы (учебный год) 2020-2021

Разработал: музыкальный руководитель

Запромётова Л.А.

Содержание рабочей программы.

№п/п	Содержание	Стр.
	I. Целевой раздел Программы	
1.1.	Пояснительная записка	
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	
1.3.	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей с нарушением зрения	
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	
	II. Содержательный раздел Программы	
2.1.	Учебный план реализации рабочей Программы	
2.2.	Содержание образовательного процесса по музыкальному воспитанию.	
2.3	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	
2.4	Методическая работа музыкального руководителя.	
2.3.	Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности	
2.4.	Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников	
	III. Организационный раздел Программы	
3.1	Материально-техническое обеспечение Программы	
3.2	Методическое обеспечение Программы.	
3.3.	Список литературы	

Целевой раздел Программы

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей разработана, как составляющая часть адаптированной основной образовательной программы БДОУ г. Омска «Детский сад № 276 компенсирующего вида», в основе которой:

- Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений 4 вида (для детей с нарушением зрения) / под ред. Л.И.Плаксиной.–М.:«Экзамен»,2003

- Программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: Мозайка-Синтез, 2014

На основе парциальных программ и технологий: - «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001. - «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990. -«Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000. -«Ритмическая мозаика»: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). А.И.Буренина 2-е изд., испр. и доп. – СПб.:ЛОИРО, 2000.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей составлена в соответствии с:

- Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 об утверждении Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно –эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях (Постановление Главного государственного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26)« Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы...» (зарегистрирован в Минюсте России 14.08.2015 № 38528)

Художественно – эстетическое развитие одно из средств духовно – нравственного, эстетического , культурного развития личности. Художественно – эстетическое развитие способствует формированию у детей с нарушением зрения интереса к эстетической стороне окружающей действительности, обогащает их чувственный опыт, удовлетворяет потребности в самовыражении, развитии музыкальности, способности выражать свои эмоции и чувства.

Художественно – эстетическое развитие направлено на :

- развитие предпосылок ценностно –смыслового восприятия и понимания произведений эстетического отношения к окружающему миру;

- формирование элементарных проявлений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.

- становление представлений о видах искусства: восприятие музыки, художественной литературы, фольклора) ;

- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей с нарушением зрения (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной)

Цель АООП БДОУ г. Омска «Детского сада № 276» в разделе «Художественно – эстетическое развитие дошкольников с нарушениями зрения состоит во взаимодействии и проникновении различных видов искусства и художественной деятельности в образовательный процесс ДОО.

Основные задачи:

Образовательные задачи

- развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства;
- приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства.
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства;
- формирование и совершенствование умений в музыкально-художественной деятельности;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно –модельной, музыкальной и др.), удовлетворение потребностей детей в самовыражении.

Коррекционные задачи:

- развитие художественно - творческих способностей детей: поэтического и музыкального слуха, чувства цвета, ритма, формы, композиции, музыкального и художественного вкуса;
- развитие детского музыкально- художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Воспитательные задачи:

- формирование интереса к этической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при воспроизведении произведений изобразительного искусства, умение понимать содержание произведений искусства;
- воспитание чувств принадлежности к определённой культуре, уважение к культуре других народов.

Основные направления в работе:

- развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.
- развитие музыкально- художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;

- развитие воображения и творческой активности.

Содержание базовых направлений работы сочетается со специальными коррекционными задачами: способствование снятию двигательной скованности детей с нарушениями зрения, развитие зрительно- двигательной ориентировки в пространстве.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы.

Основные принципы построения программы:	принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно-личностного отношения к ребенку
Принципы коррекционного образования	Этиопатогенетический принцип , принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений, принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений, принцип коррекционно – компенсирующей направленности образования
Формы организации.	непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники;
Формы работы с педагогическим коллективом	индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование.
Форма работы с родителями	индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, памятки, развлечения.

1.3 Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей 2-3 лет с нарушениями зрения.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Однако у детей раннего возраста с нарушениями зрения отмечается произвольность основных психических процессов, поэтому контроль со стороны взрослого обязательно нужен. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами, предметная деятельность развивается недостаточно, т.к. социальный опыт детей ограничен из-за имеющихся зрительных нарушений. совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно - действенное мышление. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей .

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, однако, дети с нарушением зрения испытывают трудности при выполнении ряда заданий: осуществление выбора из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различение мелодии; пение. Совершенствуется восприятие, прежде всего фонематический слух.

В возрасте трёх лет у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. *Формируется наглядно – действенное мышление.* Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Он может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

1.4 Планируемые результаты работы в первой младшей группе:

Планируемые промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей. К трехлетнему возрасту при успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития интегративных качеств ребенка.

К концу года дети должны:

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий - низкий).
- Вместе с музыкальным руководителем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Уметь выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Содержательный раздел Программы

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Группа	Возраст	Длительность занятия
---------------	----------------	-----------------------------

		(минут)
Первая младшая	с 2 до 3 лет	10
Вторая младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

Учебно-тематический план программы

№	Возрастная группа Вид деятельности	Первая младшая	Вторая младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная к школе	ИТОГ
1	Восприятие	2,4	3,6	4,8	6,	7,2	24
2	Пение	4,8	7,2	9,6	12,0	14,4	48
3	Музыкально-ритмические движения	3,6	4,8	6,0	7,2	8,4	30
4	Игра на детских муз. инструментах	1,2	2,4	3,6	4,8	6,0	18
	ИТОГО	12	18	24	30	36	120

3.1 Содержание работы по музыкальному воспитанию.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей в группе младшего дошкольного возраста (от 3 до 4 лет) направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку посредством решения **следующих задач:**

Раздел	Образовательные задачи
---------------	-------------------------------

<p>Слушание</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать интерес к музыке. - Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, эмоционально реагировать на содержание. - Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). - Приобщать детей к народной и классической музыке. Формировать умение различать весёлую и грустную музыку - Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
<p>Пение Песенное творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Вызывать активность детей при подпевании и пении. - Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). - Постепенно приучать к сольному пению. - Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне <i>ре (ми) – ля</i> - Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых на слог «ля-ля-ля»
<p>Музыкально - ритмические движения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. - Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу-приседать, совершать повороты и т.д.) - Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; - Формировать умение передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). - Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. - Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передаче игровых и сказочных образов: идёт медведь, скачет зайка, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т.д.
<p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</p>	<p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p>

Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Учить различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен; барабан. - Учить играть на погремушке громко- тихо, медленно – быстро.
--	--

2.2.1. Особенности организации коррекционно-образовательного процесса

Образовательная деятельность по музыкальному воспитанию и развитию проходит 2 раза в неделю, продолжительность 15 минут. Индивидуальная коррекционная работа по музыкальному развитию и образованию – 1 раза в неделю, продолжительностью 15 минут.

Задачи коррекционной работы в первой младшей группе:

- учить ориентироваться в зале и других помещениях детского сада.
- учить детей правильным приёмам ходьбы, движениям рук и ног при ходьбе;

Задачи индивидуальной коррекционной работы с ребёнком (диагностика)

Музыкальный руководитель организует музыкальную деятельность для индивидуальной работы с ребёнком, имеющим нарушение зрения для того чтобы:

- выявить музыкальные способности («Спой песенку мне», «Потанцуй с игрушкой)
- пронаблюдать эмоциональную отзывчивость на музыку.(Послушай музыку и скажи, какой зверь к нам пришёл маленький или большой, а как он шёл, покажи, а где он шёл – по полянке или по тёмному лесу?)»)
- определить чувство ритма,(«Поиграем в ладошки» – хлопаем в ладоши)
- прослушать голос ребёнка, услышать его вокальную природу, узнать предрасположенность к пению. (давай вместе споём нам с тобой знакомую песню, например, про пирожки и накормим маму)

Музыкальный репертуар подбирается заранее и сопровождает весь процесс индивидуальной работы. Далее, в аналитической справке фиксируются результаты музыкальной работы с ребёнком и отображается результат.

2.3 Формы, способы, методы и средства реализации Программы.

Формы работы. Раздел «Слушание музыки»

Режимные моменты	Совместная деятельность с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с родителями
Групповые, подгрупповые	Групповые, индивидуальные	Индивидуальные подгрупповые	Групповые, подгрупповые индивидуальные
<input type="checkbox"/> Использование музыки: -на утренней гимнастике и гимнастике и в	<input type="checkbox"/> в непосредственной образовательной деятельности;	<input type="checkbox"/> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:	<input type="checkbox"/> Консультации для родителей <input type="checkbox"/> Родительские собрания

<p>непосредственной - в непосредственной образовательной деятельности (область "Музыка");</p> <p>- во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности (области "Познание", "Чтение художественной литературы" и др.);</p> <p>- во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p>	<p><input type="checkbox"/> Праздники, развлечения</p> <p><input type="checkbox"/> Музыка в повседневной жизни: - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) - детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p>	<p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.</p> <p><input type="checkbox"/> Экспериментирование со звуком</p>	<p><input type="checkbox"/> Индивидуальные беседы</p> <p><input type="checkbox"/> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p><input type="checkbox"/> Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</p> <p><input type="checkbox"/> Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p><input type="checkbox"/> Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей.</p>
---	--	--	--

Формы работы. Раздел «Пение»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Подгрупповые Индивидуальные
<input type="checkbox"/> Использование пения: - в непосредственной образовательной деятельности (область "Музыка") - во время умывания- - в непосредственной образовательной деятельности	<input type="checkbox"/> в непосредственной образовательной деятельности; <input type="checkbox"/> Праздники, развлечения <input type="checkbox"/> Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная	<input type="checkbox"/> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и	<input type="checkbox"/> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) <input type="checkbox"/> Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и

<p>(в различных образовательных областях);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок. - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей.</p>	<p>родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Открытые музыкальные занятия для родителей <input type="checkbox"/>Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) <input type="checkbox"/> Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье.
---	--	---	---

Формы работы. Раздел «Музыкально – ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые, подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные Подгрупповые Групповые</p>	<p>Подгрупповые Индивидуальные</p>
<p><input type="checkbox"/>Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область "Физическая культура)</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки, - в сюжетно-ролевых играх, - на праздниках и 	<p><input type="checkbox"/> в непосредственной образовательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Праздники, развлечения <input type="checkbox"/> Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность. -Игры, хороводы 	<p><input type="checkbox"/> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p>	<p><input type="checkbox"/> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,

развлечениях др. занятиях.			совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) <input type="checkbox"/> Открытые музыкальные занятия для родителей <input type="checkbox"/> Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) <input type="checkbox"/> Создание музея любимого композитора
----------------------------	--	--	---

Методы, используемые при организации образовательной деятельности с детьми

Методы	Приёмы	Средства
Словесные методы	- рассказ, объяснение; -беседа, пересказ - составление рассказа по иллюстрации	выступает устное или печатное слово, фольклор: песни, потешки, заклички, сказки, пословицы, поэтические и прозаические произведения (стихотворения, литературные сказки, рассказы, и др.); скороговорки, загадки и др.
Методы практического обучения	-упражнения (устные, двигательные (для развития общей и мелкой моторики); - приучение;	стихотворения; музыкально-ритмические движения, этюды-драматизации; дидактические, музыкально-дидактические и подвижные игры;
Методы эстетического восприятия	- побуждение к самостоятельному творчеству (словотворчеству, пению и др.); побуждение к соперничанию;	- разнообразные продукты и атрибуты различных видов искусства (в том числе и этнического) - сказки, рассказы, загадки, песни, танцы, картины, музыкальные произведения и другие; - личный пример взрослых, единство их внешней и внутренней культуры поведения; - эстетика окружающей обстановки (целесообразность, её практическая оправданность, чистота, простота, красота, правильное сочетание цвета и света, наличие единой композиции, уместных аксессуаров)

Методы проблемного обучения	-проблемная ситуация; -познавательное проблемное изложение (педагог ставит задачу или обозначает проблему и в процессе общения дает алгоритм решения)	рассказы, содержащие проблемный компонент; объекты и явления окружающего мира; различный дидактический материал, оборудование для опытно-экспериментальной деятельности с водой.
Методы поддержки эмоциональной активности	-игровые и воображаемые ситуации; - похвала (в качестве аванса, подбадривания, как положительный итог, как утешение); -сюрпризные моменты, забавы, фокусы; -элементы творчества и новизны; -юмор и шутка.	картотека стихотворений, загадок, закличек, шаблоны, нелепицы, шутейные изображения и др., инвентарь для элементарных фокусов, игрушки-персонажи, ростовые куклы, костюмы для ряженья и др

2.4. Методическая работа музыкального руководителя.

Сотрудничество музыкального руководителя с врачом-специалистом, учителем-дефектологом, педагогом-психологом, логопедом, воспитателями и родителями (законными представителями) обеспечивает возможность психолого-медико-педагогического сопровождения коррекционного процесса. Эффективность работы специалистов достигается посредством взаимодействия. Приступая к коррекции речи, логопед рассчитывает на сотрудничество со всеми участниками коррекционного процесса. Основная работа по формированию правильных речевых навыков проводится логопедом, а специалисты в разных видах деятельности способствуют закреплению речевых автоматизмов, побуждая детей к речевой активности.

Методическую работу музыкальный руководитель осуществляет через различные виды деятельности:

- индивидуальные консультации по итогам диагностики и вопросам коррекции речи;
- посещение специально организованных просмотров образовательной деятельности педагогов и детей;
- посещение окружных м/о, семинаров, конференций, участие в творческих группах и т.д. (самообразование);
- проведение специально организованных просмотров организованной деятельности с детьми;
- выступления на педагогических советах, методических часах.

2.5. Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников

В работу музыкального руководителя входит не только проведение непосредственной образовательной деятельности с детьми (обучение воспитанников пению, музыкально – ритмическим движениям, знакомство с музыкой и обучение игре на музыкальных инструментах), но и привлечение их родителей (законных представителей) к музыкально – образовательной деятельности. Для этого музыкальный руководитель использует: индивидуальные, подгрупповые консультации, памятки для родителей, присутствие и возможное участие родителей на открытых музыкальных занятиях, музыкальных праздниках и развлечениях, семейных проектах. Совместная музыкально-образовательная деятельность педагога, родителей и детей даёт положительные результаты: дети с нарушением зрения становятся общительней и организованней к процессу подготовки к

тому или иному музыкально- образовательному мероприятию, проявляют желание и инициативу к участию. Поэтому так важно привлекать родителей к музыкально – познавательным мероприятиям, чтобы дети с нарушением зрения чувствовали их поддержку и помощь.

Для привлечения родителей к музыкально–образовательной деятельности ребёнка в каждой возрастной группе разработаны:

1. Консультации на тему:

- «Малыш и музыка», «Почему дети не поют?», «Какое значение имеют детские музыкальные инструменты?», «Кукольный театр в жизни ребёнка», «Значение музыкально –ритмических движений в НОД», «Слушание музыки. Какую музыку рекомендуется слушать детям?», «Охрана детского голоса. Рекомендации», «Развитие вокально –певческих навыков детей на разных возрастных этапах», «Развитие эмоциональной сферы ребёнка с нарушением зрения на музыкальных занятиях», «Артикуляционная гимнастика для язычка», «Музыкально –театральная деятельность в детском саду», "Как развивать творческие способности у детей с нарушением зр

Консультации расписаны по месяцам и каждая из них адаптирована под определённую возрастную категорию,

2. Календарно – тематический план мероприятий для первой младшей группы:

- «Осеннее развлечение с применением кукольного театра,
- Конкурс чтецов и музыкально – литературная композиция, посвящённая Дню матери»
- Новогодний утренник
- Музыкальное развлечение с применением кукольного театра «Прощанье с ёлочкой»
- Праздник, посвящённый женскому дню «8 марта»,
- Весеннее развлечение
- Праздник лета и т.д

III. Организационный раздел программы

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

- Наглядный материал для подгрупповой и индивидуальной работы по темам.
- Музыкальный центр.
- Детские музыкальные инструменты: 8 бубнов маленьких, 5 бубнов среднего размера, 5 балалаек, 12 маракасов, 14 деревянных ложек, 3 барабана, 18 погремушек, 6 маленьких гармошек. 5 колокольчиков, 1 музыкальный треугольник,
- Костюмы детские.

3.2. Методическое обеспечение программы

- Методическая литература: журнал «Музыкальный руководитель», пять книг по слушанию музыки Радыновой О.А.
- наглядно – иллюстративный материал на все возрастные группы.

Список литературы

1.Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.

- 2.Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
- 3.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Гомонова Е.А. "Секреты музыкального воспитания в детском саду", 2000 г.
- 5.Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
6. Буренина «методическое пособие «Топ, хлоп», Программа « Ритмическая мозаика»

бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Омск «Детский сад № 276 компенсирующего вида»

«ПРИНЯТО»

педагогическим советом

Протокол № ___ от «___» _____ 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий БДОУ г. Омска

«Детский сад № 276

компенсирующего вида»

_____ Е.П. Панова

«___» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального руководителя для детей 3-4 года с нарушением зрения

на 2020 – 2021 учебный год

срок реализации программы (учебный год) 2020-2021

Разработал: музыкальный руководитель
Запромётова Л.А.

Содержание рабочей программы.

№п/п	Содержание	Стр.
	I. Целевой раздел Программы	
1.1.	Пояснительная записка	
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	
1.3.	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей с нарушением зрения	
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	
	II. Содержательный раздел Программы	
2.1.	Учебный план реализации рабочей Программы	
2.2.	Содержание образовательного процесса по музыкальному воспитанию.	
2.2.1.	Основные направления коррекционно-образовательной работы	
2.2.2.	Мониторинг по музыкальному воспитанию детей (начиная со второй младшей группы)	
2.3.	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	
2.4.	Методическая работа музыкального руководителя.	
2.5.	Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности	
2.6.	Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников	
	III. Организационный раздел Программы	
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	

3.2	Список литературы	
3.3..	Приложение	

Целевой раздел программы.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей разработана, как составляющая часть адаптированной основной образовательной программы БДОУ г. Омска «Детский сад № 276 компенсирующего вида», в основе которой:

- Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений 4 вида (для детей с нарушением зрения) / под ред. Л.И.Плаксиной.–М.:«Экзамен»,2003

- Программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: Мозайка-Синтез, 2014

На основе парциальных программ и технологий: - «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001. - «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990. -«Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000. -«Ритмическая мозаика»: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). А.И.Буренина 2-е изд., испр. и доп. – СПб.:ЛОИРО, 2000.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей составлена в соответствии с:

- Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ);

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 об утверждении Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно –эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях (Постановление Главного государственного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26) - «Санитарно –эпидемиологическим требованиям к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (вместе с СанПиН 2.4.2.3286-15. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы...» (зарегистрирован в Минюсте России 14.08.2015 № 38528

Художественно – эстетическое развитие одно из средств духовно – нравственного, эстетического , культурного развития личности. Художественно – эстетическое развитие способствует формированию у детей с нарушением зрения интереса к эстетической стороне окружающей действительности, обогащает их чувственный опыт, удовлетворяет потребности в самовыражении, развитии музыкальности, способности выражать свои эмоции и чувства.

Художественно – эстетическое развитие направлено на : - развитие предпосылок ценностно –смыслового восприятия и понимания произведений эстетического отношения к окружающему миру;

- формирование элементарных проявлений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.
- становление представлений о видах искусства: восприятие музыки, художественной литературы, фольклора) ;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей с нарушением зрения (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной)

Цель программы: художественно – эстетического развития дошкольников с нарушениями зрения состоит во взаимодействии и проникновении различных видов искусства и художественной деятельности в образовательный процесс ДОО.

Основные задачи:

Образовательные задачи:

- развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства;
- приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства.
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства;
- формирование и совершенствование умений в музыкально-художественной деятельности;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно –модельной, музыкальной и др.), удовлетворение потребностей детей в самовыражении.

Коррекционные задачи:

- развитие художественно - творческих способностей детей: поэтического и музыкального слуха, чувства цвета, ритма, формы, композиции, музыкального и художественного вкуса;
- развитие детского музыкально- художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Воспитательные задачи:

- формирование интереса к этической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства, умение понимать содержание произведений искусства;
- воспитание чувств принадлежности к определённой культуре, уважение к культуре других народов.

Основные направления в работе:

- развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.
- развитие музыкально- художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности.

Содержание базовых направлений работы сочетается со специальными коррекционными задачами: способствовать снятию двигательной скованности детей с нарушениями зрения, развитие зрительно- двигательной ориентировки в пространстве.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы.

Основные принципы построения программы:	принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно-личностного отношения к ребенку
Принципы коррекционного образования	Этиопатогенетический принцип , принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений, принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений, принцип коррекционно – компенсирующей направленности образования
Формы организации.	непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники;
Формы работы с педагогическим коллективом	индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование.
Форма работы с родителями	индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, памятки, развлечения.

1.3 Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей 3 - 4 лет с нарушениями зрения.

В возрасте 3-4 лет ребёнок с нарушением зрения постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным и особенно проявляется в игре, являющейся ведущим видом деятельности в младшем дошкольном возрасте. У детей с нарушением зрения отмечаются ограниченность тематики и простота сюжетов игры.

Изобразительная деятельность ребёнка с нарушением зрения зависит от представлений о предмете, а конструктивная деятельность младших дошкольников с нарушением зрения ограничена возведением несложных построек по образцу. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 4 и более форм предметов и до 5 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы ДОО. Нов целом, ориентировка в пространстве затруднена.

В возрасте 3-4 лет продолжает развиваться наглядно –действенное мышление, память, внимание, воображение, однако отрицательное влияние на развитие воображения оказывает присущая детям с нарушением зрения недостаточная точность предметных образов – представлений.

Взаимоотношения детей с нарушением зрения ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте отмечаются избирательные отношения и часто конфликты возникают из – за игрушек.

К 4 –м годам у детей с нарушением зрения формируются зрительные способности обследования предметов форма, цвет, величина, и пространственное расположение. В этом возрасте формируется умение зрительно узнавать и называть часто встречающиеся предметы; понимать обобщающие слова (овощи, фрукты, транспорт, домашние и дикие животные). Ребёнок учится ориентироваться в пространстве с точкой отчёта «от себя».

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться: во многом поведение ребёнка с нарушением зрения ещё ситуативно

1.4 Планируемые результаты усвоения Программы:

К концу года дети должны:

- слушать музыкальное произведение до конца;
- узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо – громко);
- уметь петь, не отставая и не опережая других;
- уметь выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Содержательный раздел Программы

2.1 Учебный план реализации рабочей программы

Рабочая программа по музыке, опираясь на адаптивную программу детского сада № 276 г. Омска компенсирующего вида, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
---------------	----------------	---

Первая младшая	с 2 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

Учебно-тематический план программы

№	Возрастная группа Вид деятельности	Первая младшая	Вторая младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная к школе	ИТОГ
1	Восприятие	2,4	3,6	4,8	6,	7,2	24
2	Пение	4,8	7,2	9,6	12,0	14,4	48
3	Музыкально-ритмические движения	3,6	4,8	6,0	7,2	8,4	30
4	Игра на детских муз. инструментах	1,2	2,4	3,6	4,8	6,0	18
	ИТОГО	12	18	24	30	36	120

2.2.1. Основные направления коррекционно-образовательной работы

Структура коррекционно-образовательной работы включает следующие формы: - непрерывная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию - 2 раз в неделю, продолжительность 15 минут.

- индивидуальная коррекционная работа по формированию правильного звукопроизношения и звуковедения – 1 раз в неделю, продолжительность 15 минут.

Артикуляционная гимнастика - это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц речевого аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированных движений органов, принимающих участие в речи. Артикуляционная гимнастика проводится сидя перед индивидуальным зеркалом, так как в таком положении у ребенка прямая спина, он не напряжен, руки и ноги находятся в спокойном состоянии.

1. Дыхательные упражнения.

Важной составляющей речи является дыхание. Речевое дыхание отличается от жизненного тем, что это управляемый процесс. В речи вдох короткий, а выдох длинный. Поэтому количество выдыхаемого воздуха зависит от длины фразы. Правильное певческое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания вокального звука, четкого

соблюдения пауз, сохранения плавности движения вокальной фразы и интонационной выразительности. Выполнение дыхательных упражнений в игровой форме вызывает у ребенка положительный эмоциональный настрой, снимает напряжение и способствует формированию практических умений. Игры и упражнения помогут научить ребенка плавно выдыхать через рот сильную направленную струю воздуха. Дыхательные упражнения: «Самолет», «Чайник», «Шарик», «Пузырьки», «Свеча», «Греем руки» и т.д.

2. Вокальные упражнения:

Исполнение разных попевок, потешек, детских песен, в которых есть распределение фраз учитель –ученик, - всё это даёт возможность выполнить ряд простых задач: - работа над звукообразованием, звуковедением и звукопроизношением. На следующем этапе развития вокально –голосовых навыков детей с нарушением зрения, задачи будут сохраняться, а музыкальный репертуар.

Задачи коррекционной работы во второй младшей группе во время музыкально –ритмических движений.

- развивать умение ориентироваться в музыкальном зале.
- расширять представление о правильных приёмах ходьбы, движениям рук и ног при ходьбе.
- Учить детей с нарушением зрения ходить по кругу всем вместе и индивидуально, меняя движения соответственно ударам в бубен, хлопкам или музыке.

2.2.2 Мониторинг музыкальных способностей.

Цель диагностики: выявление у детей развития ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, развития чувства ритма. Разработка заданий и таблиц для определения уровня музыкальных способностей детей каждой возрастной группы детского сада, основана на методике диагностики О.Радыновой, программа для специальных (коррекционных) образ.учр.4 вида под редакцией Л.И Плаксиной.

Задания, направленные на определение ладового чувства

Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик»,

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.

«3» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но выполняет задание правильно.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание, направленные на определение показателя музыкально-слуховых представлений:

- Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.
- «3» - пропевание всей фразы или мотива.
- «2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.
- «1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание на определение чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. Р.н.попевка «Петушок»

- «3» - точное выполнение ритмического рисунка.
- «2» - не совсем точное.
- «1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту.

(Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы).

- «3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.
- «2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.
- «1» - мала двигательная реакция на музыку.

3.1 Содержание работы по музыкальному воспитанию.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей в группе младшего дошкольного возраста (от 3 до 4 лет) направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку посредством решения следующих задач:

Раздел	Образовательные задачи
Слушание	Приобщать детей к народной и классической музыке. Формировать умение различать весёлую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
Пение Песенное творчество	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне <i>ре (ми) – ля (си)</i> первой октавы в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых на

	слог «ля-ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально-ритмические движения	Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко – тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передаче игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадёт кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т.д.
музыкально-игровое и танцевальное творчество	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

3.3.1. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности в второй младшей группе

Формы работы. Раздел «Слушание музыки. Возраст детей 3-4 года»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской индивидуальности	Взаимодействие с семьёй.
Формы организации детей			
Индивидуальные, подгрупповые, групповые	Индивидуальные, подгрупповые, групповые	Индивидуальные, подгрупповые	Индивидуальные, подгрупповые, групповые

<p>Использование музыки: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время умывания (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность), - в сюжетно- ролевых играх, - перед сном, при пробуждении, - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - занятия, - праздники и развлечения - музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность, Слушание муз. Произведений в группе. - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) - детские игры, забавы, потешки, - рассматривании картинок, иллюстраций в книгах. 	<p>-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе. (подбор муз. Инструментов, театральных костюмов и т.д. экспериментирование со звуком.</p>	<p>-Консультации для родителей.</p> <ul style="list-style-type: none"> -индивидуальные беседы -совместные праздники и развлечения. -театрализованная деятельность (выступления родителей для детей, совместные выступления родителей и детей, шумовой оркестры.
---	--	---	---

Форма организации. Раздел «ПЕНИЕ» Возраст детей 3-4 года

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской индивидуальности	Взаимодействие с семьёй
-------------------------	--	---	--------------------------------

Формы организации детей

<p>Использование пения на: утренней гимнастике и физкультурных занятиях</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время умывания (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность), - в сюжетно- ролевых играх, - перед сном; 	<ul style="list-style-type: none"> - занятия, - праздники и развлечения - музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность, - Подпевание знакомых песен, попевок) во время игр, прогулок, а также при рассматривании картинок, иллюстраций в книгах , репродукции предметов на заданную тему. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе. (подбор муз. Инструментов, театральных костюмов и т.д. экспериментирование со звуком.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники с родителями и детьми, - Театральная деятельность (концерты, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления и т.д. - Создание наглядно – педагогической пропаганды (стенды, папки)
---	---	--	---

Формы работы Раздел «Музыкально – ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской индивидуальности	Взаимодействие с семьёй.
-------------------------	--	---	---------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные, подгрупповые, групповые	Индивидуальные, подгрупповые, групповые	Индивидуальные подгрупповые	Индивидуальные, подгрупповые, групповые
--	--	------------------------------------	--

Использование музыкально-ритмических движений: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях, - в сюжетно- ролевых играх, - на прогулке, - на праздниках.	- Занятия, - праздники и развлечения - музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность, -Игры , хороводы.	и в группе.(подбор муз. Инструментов, театральных костюмов и т.д	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе. Консультации для родителей. -индивидуальные беседы -совместные праздники и развлечения. - Театрализованная деятельность (выступления родителей для детей, совместные выступления родителей и детей, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей.
--	--	--	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы организации

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей.	Взаимодействие с семьёй
-------------------------	--	--	--------------------------------

Формы организации детей

Использование игры на музыкальных инструментах: - на музыкальных	- занятия, -праздники и развлечения - музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе.	- Совместные праздники с родителями и детьми, -Театральная деятельность (концерты, совместные выступления
---	--	---	--

занятиях и других занятиях ДОУ. - в сюжетно-ролевых играх, - перед сном, при пробуждении, - на праздниках и развлечениях	- Подпевание знакомых песен, попевок) во время игр, прогулок, а также при рассматривании картинок, иллюстраций в книгах, репродукции предметов на заданную тему.	(подбор муз. инструментов, театральные костюмы и т.д.)экспериментирование со звуком.	детей и родителей, совместные театрализованные представления. - Создание наглядно –педагогической пропаганды (стенды, папки)
---	--	--	---

Методы работы с детьми во время непрерывной образовательной деятельности.

Наглядный	Словесный	Словесно - слуховой	Слуховой	Игровой	Практический
- Сопровождение музыкального ряда изобразительным;- показ движений	-беседы о различных музыкальных жанрах	- пение	- Слушание музыки	- музыкальные игры	- разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

2.4. Методическая работа музыкального руководителя.

Сотрудничество музыкального руководителя с врачом-специалистом, учителем-дефектологом, педагогом-психологом, логопедом, воспитателями и родителями (законными представителями) обеспечивает возможность психолого-медико-педагогического сопровождения коррекционного процесса. Эффективность работы специалистов достигается посредством взаимодействия. Приступая к коррекции речи, логопед рассчитывает на сотрудничество со всеми участниками коррекционного процесса. Основная работа по формированию правильных речевых навыков проводится логопедом, а специалисты в разных видах деятельности способствуют закреплению речевых автоматизмов, побуждая детей к речевой активности.

Методическую работу музыкальный руководитель осуществляет через различные виды деятельности:

- индивидуальные консультации по итогам диагностики и вопросам коррекции речи;
- посещение специально организованных просмотров образовательной деятельности педагогов и детей;
- посещение окружных м/о, семинаров, конференций, участие в творческих группах и т.д. (самообразование);
- проведение специально организованных просмотров организованной деятельности с детьми;
- организацию выставок специальной литературы; выступления на педагогических советах, методических часах.

2.5. Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников

В работу музыкального руководителя входит не только проведение непосредственной образовательной деятельности с детьми (обучение воспитанников пению, музыкально – ритмическим движениям, знакомство с музыкой и обучение игре на музыкальных инструментах), но и привлечение их родителей (законных представителей) к музыкально – образовательной деятельности. Для этого музыкальный руководитель использует: индивидуальные, подгрупповые консультации, памятки для родителей, присутствие и возможное участие родителей на открытых музыкальных занятиях, музыкальных праздниках и развлечениях, семейных проектах. Совместная музыкально-образовательная деятельность педагога, родителей и детей даёт положительные результаты: дети с нарушением зрения становятся общительней и организованней к процессу подготовки к тому или иному музыкально- образовательному мероприятию, проявляют желание и инициативу к участию. Поэтому так важно привлекать родителей к музыкально – познавательным мероприятиям, чтобы дети с нарушением зрения чувствовали их поддержку и помощь.

Для привлечения родителей к музыкально – образовательной деятельности в БДОУ г. Омска «Детском саду компенсирующего вида в каждой возрастной группе разработаны:

1. Консультации на тему:

- «Малыш и музыка», «Почему дети не поют?», «Какое значение имеют детские музыкальные инструменты?», «Кукольный театр в жизни ребёнка», «Значение музыкально – ритмических движений в НОД», «Слушание музыки. Какую музыку рекомендуется слушать детям?», «Охрана детского голоса. Рекомендации», «Развитие вокально – певческих навыков детей на разных возрастных этапах», «Развитие эмоциональной сферы ребёнка с нарушением зрения на музыкальных занятиях», «Артикуляционная гимнастика для язычка», «Музыкально – театральная деятельность в детском саду». Консультации расписаны по месяцам и каждая из них адаптирована под определённую возрастную категорию.

2. Календарно – тематический план мероприятий для первой младшей группы:

- «Осеннее развлечение с применением кукольного театра,
- Конкурс чтецов и музыкально – литературная композиция, посвящённая Дню матери»
- Новогодний утренник
- Музыкальное развлечение с применением кукольного театра «Прощанье с ёлочкой»
- Праздник, посвящённый женскому дню «8 марта»,
- Весеннее развлечение
- Праздник лета и т.д.

III. Организационный раздел программы

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

- Наглядный материал для подгрупповой и индивидуальной работы по темам.
- Музыкальный центр.

- Детские музыкальные инструменты: 8 бубнов маленьких, 5 бубнов среднего размера, 5 балалаек, 12 маракасов, 14 деревянных ложек, 3 барабана, 18 погремушек, 6 маленьких гармошек. 5 колокольчиков, 1 музыкальный треугольник,
- Костюмы детские.

3.2. Методическое обеспечение программы

Выпуски журналов «Музыкальный руководитель» и «Дошкольное воспитание»

Список литературы

- 1.Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
- 2.Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
- 3.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
- 4.Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
- 5.Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
- 6.Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
- 7.Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
- 8.Мерзлякова четыре выпуска книги « Учим детей петь»
9. Буренина «методическое пособие «Топ, хлоп», Программа « Ритмическая мозаика»

бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Омск «Детский сад № 276 компенсирующего вида»

«ПРИНЯТО»

педагогическим советом

Протокол № ___ от «___» _____ 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий БДОУ г. Омска

«Детский сад № 276

компенсирующего вида»

_____ Е.П. Панова

«___» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального руководителя для детей 4-5 лет с нарушением зрения

на 2020 – 2021 учебный год

по музыкальному воспитанию и развитию

Срок реализации программы (учебный год)

Разработал: музыкальный руководитель
Запромётова Л.А.

Содержание рабочей программы.

№п/п	Содержание	Стр.
	I. Целевой раздел Программы	
1.1.	Пояснительная записка	
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	
1.3.	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей с нарушением зрения	
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	
	II. Содержательный раздел Программы	
2.1.	Учебный план реализации рабочей Программы.	
2.2.	Содержание образовательного процесса по музыкальному воспитанию.	
2.2.1.	Мониторинг по музыкальному воспитанию детей (начиная со второй младшей группы)	
2.3	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	
2.4..	Методическая работа музыкального руководителя.	
2.5.	Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности	
	Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников	
	III. Организационный раздел Программы	
3.1	Материально-техническое обеспечение Программы	
3.2	Список литературы	

I. Целевой раздел Программы

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей разработана, как составляющая часть адаптированной основной образовательной программы БДОУ г. Омска «Детский сад № 276 компенсирующего вида», в основе которой:

- Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений 4 вида (для детей с нарушением зрения) / под ред. Л.И.Плаксиной.–М.:«Экзамен»,2003

- Программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: Мозайка-Синтез, 2014

На основе парциальных программ и технологий: - «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001. - «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990. -«Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000. -«Ритмическая мозаика»: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). А.И.Буренина 2-е изд., испр. и доп. – СПб.:ЛОИРО, 2000.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей составлена в соответствии с:

- Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ);

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 об утверждении Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно –эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях (Постановление Главного государственного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26)

- «Санитарно –эпидемиологическим требованиям к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (вместе с СанПиН 2.4.2.3286-15. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы...» (зарегистрирован в Минюсте России 14.08.2015 № 38528)

Художественно – эстетическое развитие одно из средств духовно – нравственного, эстетического , культурного развития личности. Художественно – эстетическое развитие способствует формированию у детей с нарушением зрения интереса к эстетической стороне окружающей действительности, обогащает их чувственный опыт, удовлетворяет потребности в самовыражении, развитии музыкальности, способности выражать свои эмоции и чувства.

Художественно – эстетическое развитие направлено на : - развитие предпосылок ценностно –смыслового восприятия и понимания произведений эстетического отношения к окружающему миру;

- формирование элементарных проявлений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.
- становление представлений о видах искусства: восприятие музыки, художественной литературы, фольклора) ;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей с нарушением зрения (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной)

Цель программы: художественно – эстетического развития дошкольников с нарушениями зрения состоит во взаимодействии и проникновении различных видов искусства и художественной деятельности в образовательный процесс ДОО.

Основные задачи:

Образовательные задачи

- развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства;
- приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства.
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства;
- формирование и совершенствование умений в музыкально-художественной деятельности;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно –модельной, музыкальной и др.), удовлетворение потребностей детей в самовыражении.

Коррекционные задачи:

- развитие художественно - творческих способностей детей: поэтического и музыкального слуха, чувства цвета, ритма, формы, композиции, музыкального и художественного вкуса;
- развитие детского музыкально- художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Воспитательные задачи:

- формирование интереса к этической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства, умение понимать содержание произведений искусства;

- воспитание чувств принадлежности к определённой культуре, уважение к культуре других народов.

Основные направления в работе:

- развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.
- развитие музыкально- художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности.

Содержание базовых направлений работы сочетается со специальными коррекционными задачами: способствование снятию двигательной скованности детей с нарушениями зрения, развитие зрительно - двигательной ориентировки в пространстве.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы.

Основные принципы построения программы:	принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно-личностного отношения к ребенку
Принципы коррекционного образования	Этиопатогенетический принцип , принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений, принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений, принцип коррекционно – компенсирующей направленности образования
Формы организации.	непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники;
Формы работы с педагогическим коллективом	индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование.
Форма работы с родителями	индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, памятки, развлечения.

1.3 Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей 4 - 5 лет.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники с нарушением зрения начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей с нарушением зрения становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дети с нарушением зрения могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей с нарушением зрения при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей с нарушением зрения формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности. Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Организованная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

1. Основная часть. Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно -музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с музыкальным руководителем (в группе с воспитателем). В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

2. Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

1.4 Планируемые результаты.

К концу года дети должны:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
 - Узнавать песни по мелодии.
 - Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
 - Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
 - Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
 - Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Содержательный раздел.

2.1 Учебный план реализации рабочей программы

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Группа	Возраст	Длительность занятия
---------------	----------------	-----------------------------

		(минут)
Первая младшая	с 2 до 3 лет	10
Вторая младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

Учебно-тематический план программы

№	Возрастная группа Вид деятельности	Первая младшая	Вторая младшая	средняя	старшая	Подготовительная к школе	ИТОГ
1	Восприятие	2,4	3,6	4,8	6,	7,2	24
2	Пение	4,8	7,2	9,6	12,0	14,4	48
3	Музыкально-ритмические движения	3,6	4,8	6,0	7,2	8,4	30
4	Игра на детских муз. инструментах	1,2	2,4	3,6	4,8	6,0	18
	ИТОГО	12	18	24	30	36	120

2.1. Основные направления коррекционно-образовательной работы

Непрерывная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию проходит 2 раз в неделю, продолжительностью 20 минут. Индивидуальная коррекционная работа по музыкальному воспитанию и развитию 1 раз в неделю по 20 минут.

1. Артикуляционная гимнастика - это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц речевого аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированных движений органов, принимающих участие в речи.

Артикуляционная гимнастика проводится сидя перед индивидуальным зеркалом, так как в таком положении у ребенка прямая спина, он не напряжен, руки и ноги находятся в спокойном состоянии.

2. Дыхательные упражнения.

Важной составляющей речи является дыхание. Речевое дыхание отличается от жизненного тем, что это управляемый процесс. В речи вдох короткий, а выдох длинный. Поэтому количество выдыхаемого воздуха зависит от длины фразы. Правильное певческое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания вокального звука, четкого

соблюдения пауз, сохранения плавности движения вокальной фразы и интонационной выразительности. Выполнение дыхательных упражнений в игровой форме вызывает у ребенка положительный эмоциональный настрой, снимает напряжение и способствует формированию практических умений. Игры и упражнения помогут научить ребенка плавно выдыхать через рот сильную направленную струю воздуха. Дыхательные упражнения: «Самолет», «Чайник», «Шарик», «Пузырьки», «Свеча», «Греем руки» и т.д.

3. Вокальные упражнения: Исполнение разных попевок, потешек, детских песен, в которых есть распределение фраз учитель – ученик, - всё это даёт возможность выполнить ряд простых задач: - работа над звукообразованием, звуковедением и звукопроизношением. На следующем этапе развития вокально –голосовых навыков детей с нарушением зрения, задачи будут сохраняться, а музыкальный репертуар поменяется.

Задачи коррекционной работы в средней группе во время проведения музыкально –ритмических движений.

- закреплять умение ориентироваться в музыкальном зале.
- упражнять в умении показывать направления ближайшего пространства с точкой отсчёта от себя: направо – налево, вверх – вниз, вперёд – назад;
- учить находить и располагать игрушки и предметы в ближайшем пространстве вокруг себя (справа – слева, сверху – снизу, впереди – сзади);
- учить передвигаться в названном направлении с точкой отчёта от себя (направо и налево и назад); обозначать в речи направления своего движения;
- продолжать учить ходить ритмичнее, легко и точно бегать, подвижно и ритмично скакать, менять движения в соответствии с частями пьесы, бегать и кружиться.

Мониторинг музыкальных способностей детей 4-5 лет.

Цель диагностики: выявление у детей развития ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, развития чувства ритма. Разработка заданий и таблиц для определения уровня музыкальных способностей детей каждой возрастной группы детского сада, основана на методике диагностики О.Радыновой, программа для специальных (коррекционных) образ.учр.4 вида под редакцией Л.И Плаксиной.

Задание на определение показателя развития ладового чувства:

Послушать и различить две пьесы, разные по жанру. («Марш» муз. Шульгина, «Полька» муз. Чичкова, с помощью пособия, показать соответствующую картинку.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, правильный выбор карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но карточки выбирает правильно.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задания на определение показателя уровня развития музыкально-слуховых представлений

Задание № 1: Пропеть знакомую песню самостоятельно с музыкальным сопровождением.

«3» - пропевает всю фразу, дикция четкая, интонирование близкое к правильному.

«2» - подпевание отдельных слов, дикция не разборчива.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – назвать предложенные инструменты, простучать на деревянных ложках ритмический рисунок.

«3» - может назвать инструменты, играет на деревянных ложках с помощью педагога.

«2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

«1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание

Задание на определение развития чувства ритма:

Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы и проимитировать соответствующий образ в движениях. Звучат музыкальная пьеса «Зайчики» муз. Ломовой и «Медведь» муз. Мануяна.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

2.1 Содержание непрерывной образовательной деятельности музыкально – эстетического направления детей средней группы.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей в группе среднего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет) направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку посредством решения следующих задач:

Слушание	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, развивать осознанное отношение к музыке. Формировать навыки культурного слушания музыки. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).
-----------------	---

Пение	Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах <i>re — si</i> первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
Песенное творчество	Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Формировать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», «спокойная», «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).
Музыкально-игровое и танцевальное твор-во	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

1.4 Формы организации Непрерывной образовательной деятельности музыкально –эстетического направления.

Формы работы. Раздел «Слушание музыки»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Самостоятельная деятельность с семьей
Индивидуальные, подгрупповые.	Индивидуальные, подгрупповые, фронтальные.	Индивидуальные, подгрупповые.	Индивидуальные, подгрупповые, фронтальные.
Формы организации детей			
<p><input type="checkbox"/> Использование музыки: -на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»; - в непосредственной образовательной деятельности (область "Музыка"); - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности (области "Познание", "Чтение художественной литературы" и др.); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх</p>	<p><input type="checkbox"/> Непосредственная образовательная деятельность.</p> <p><input type="checkbox"/> Праздники, развлечения</p> <p><input type="checkbox"/> Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность</p> <p>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p><input type="checkbox"/> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p><input type="checkbox"/> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</p> <p><input type="checkbox"/> Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни</p>	<p><input type="checkbox"/> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p><input type="checkbox"/> Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p><input type="checkbox"/> Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p><input type="checkbox"/> Создание наглядно -педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p><input type="checkbox"/> Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p><input type="checkbox"/> Посещения детских музыкальных театров</p> <p><input type="checkbox"/> Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>

		<input type="checkbox"/> Музыкально-дидактические игры	
--	--	--	--

Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей 4-5 лет

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Самостоятельная деятельность с семьёй
Индивидуальные, подгрупповые.	Индивидуальные, подгрупповые, фронтальные.	Индивидуальные, подгрупповые.	Индивидуальные, подгрупповые, фронтальные.

Формы организации детей

<input type="checkbox"/> Использование пения: - в непосредственной образовательной деятельности (область "Музыка"); - в другой непосредственной образовательной деятельности (области "Познание", "Чтение художественной литературы" и др.); - во время прогулки (в теплую погоду); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх. -в театрализованной деятельности на праздниках и	<input type="checkbox"/> Непосредственная образовательная деятельность. Праздники, развлечения <input type="checkbox"/> Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность: -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду -Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей	<input type="checkbox"/> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. <input type="checkbox"/> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. <input type="checkbox"/> Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни <input type="checkbox"/> Музыкально-дидактические игры	<input type="checkbox"/> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) <input type="checkbox"/> Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) <input type="checkbox"/> Открытые музыкальные занятия для родителей <input type="checkbox"/> Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) <input type="checkbox"/> Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье <input type="checkbox"/> Посещения детских музыкальных театров. <input type="checkbox"/> Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании
--	---	---	---

развлечениях.	действительности	иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.
---------------	------------------	---

Формы работы. Раздел «Музыкально –ритмические движения» Возраст детей 4-5 лет.

Режимные моменты.	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй.
Индивидуальные, подгрупповые.	Индивидуальные, подгрупповые, фронтальные.	Индивидуальные, подгрупповые.	Индивидуальные, подгрупповые, фронтальные.

Формы организации детей

<input type="checkbox"/> Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область " Физическая культура"); -в непосредственной образовательной деятельности (область "Музыка"); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	<input type="checkbox"/> Непосредственная образовательная деятельность. <input type="checkbox"/> Праздники, развлечения. <input type="checkbox"/> Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения.	<input type="checkbox"/> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей <input type="checkbox"/> Импровизация танцевальных движений в образах животных, <input type="checkbox"/> Концерты-импровизации	<input type="checkbox"/> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) <input type="checkbox"/> Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) <input type="checkbox"/> Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. <input type="checkbox"/> Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) <input type="checkbox"/> Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских
---	---	---	--

			музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки.
--	--	--	---

Формы работы. Раздел «Игра на музыкальных инструментах» Возраст детей 4-5 лет.

Режимные моменты.	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй.
Индивидуальные, подгрупповые.	Индивидуальные, подгрупповые, фронтальные.	Индивидуальные, подгрупповые.	Индивидуальные, подгрупповые, фронтальные.

Формы организации детей

<input type="checkbox"/> Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной образовательной деятельности (область "Музыка"); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - во время праздников и развлечениях	<input type="checkbox"/> Непосредственная образовательная деятельность. <input type="checkbox"/> Праздники, развлечения <input type="checkbox"/> Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность, - Игры с элементами аккомпанемента; - Празднование дней рождения 	<input type="checkbox"/> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральные кукол атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Игры на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками. Игры на знакомых музыкальных инструментах. Музыкально - дидактические игры. 	<input type="checkbox"/> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей к участию в праздники и подготовку к ним) <input type="checkbox"/> Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) <input type="checkbox"/> Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. <input type="checkbox"/> Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) <input type="checkbox"/> Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
---	---	---	--

		Игры-драматизации. Игры в «концерт», «музыкальные	
--	--	---	--

Методы работы с детьми во время непрерывной образовательной деятельности.

Наглядный	Словесный	Словесно - слуховой	Слуховой	Игровой	Практический
- Сопровождение музыкального ряда изобразительным; - показ движений	-беседы о различных музыкальных жанрах	- пение	- Слушание музыки	- музыкальные игры	- разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

2.4. Методическая работа музыкального руководителя.

Сотрудничество музыкального руководителя с врачом-специалистом, учителем-дефектологом, педагогом-психологом, логопедом, воспитателями и родителями (законными представителями) обеспечивает возможность психолого-медико-педагогического сопровождения коррекционного процесса. Эффективность работы специалистов достигается посредством взаимодействия. Приступая к коррекции речи, логопед рассчитывает на сотрудничество со всеми участниками коррекционного процесса. Основная работа по формированию правильных речевых навыков проводится логопедом, а специалисты в разных видах деятельности способствуют закреплению речевых автоматизмов, побуждая детей к речевой активности.

Методическую работу музыкальный руководитель осуществляет через различные виды деятельности:

- индивидуальные консультации по итогам диагностики и вопросам коррекции речи;
- посещение специально организованных просмотров образовательной деятельности педагогов и детей;
- посещение окружных м/о, семинаров, конференций, участие в творческих группах и т.д. (самообразование);
- проведение специально организованных просмотров организованной деятельности с детьми;
- организацию выставок специальной литературы; выступления на педагогических советах, методических часах.

2.5. Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников

В работу музыкального руководителя входит не только проведение непосредственной образовательной деятельности с детьми (обучение воспитанников пению, музыкально – ритмическим движениям, знакомство с музыкой и обучение игре на музыкальных инструментах), но и привлечение их родителей (законных представителей) к музыкально – образовательной деятельности. Для этого музыкальный руководитель использует: индивидуальные, подгрупповые консультации, памятки для родителей, присутствие и возможное участие родителей на открытых музыкальных занятиях, музыкальных праздниках и развлечениях, семейных проектах. Совместная музыкально-образовательная деятельность педагога, родителей и детей даёт положительные результаты: дети с нарушением зрения становятся общительней и организованней к процессу подготовки к тому или иному музыкально- образовательному мероприятию, проявляют желание и инициативу к участию. Поэтому так важно

привлекать родителей к музыкально – познавательным мероприятиям, чтобы дети с нарушением зрения чувствовали их поддержку и помощь. Для привлечения родителей к музыкально – образовательной деятельности детей разработаны:

1. Консультации на тему:

- «Малыш и музыка», «Почему дети не поют?», «Какое значение имеют детские музыкальные инструменты?», «Кукольный театр в жизни ребёнка», «Значение музыкально – ритмических движений в НОД», «Слушание музыки. Какую музыку рекомендуется слушать детям?», «Охрана детского голоса. Рекомендации», «Развитие вокально – певческих навыков детей на разных возрастных этапах», «Развитие эмоциональной сферы ребёнка с нарушением зрения на музыкальных занятиях», «Артикуляционная гимнастика для язычка», «Музыкально – театральная деятельность в детском саду». Консультации расписаны по месяцам и каждая из них адаптирована под определённую возрастную категорию.

2. Календарно – тематический план мероприятий для средней группы:

- «Осеннее развлечение»
- Конкурс чтецов и музыкально – литературная композиция, посвящённая Дню матери»
- Новогодний утренник
- Музыкальное развлечение «Прощанье с ёлочкой»
- Музыкально – познавательное мероприятие, посвящённое Дню защитников Отечества.
- Музыкально – литературное мероприятие, посвящённое женскому дню «8 марта»,
- Музыкально – литературное занятие, посвящённое Дню космонавтики.
- Весеннее развлечение
- Праздник лета и т.д.

III. Организационный раздел программы

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

- Наглядный материал для подгрупповой и индивидуальной работы по темам.
- Музыкальный центр.
- Детские музыкальные инструменты: 8 бубнов маленьких, 5 бубнов среднего размера, 5 балалаек, 12 маракасов, 14 деревянных ложек, 3 барабана, 18 погремушек, 6 маленьких гармошек. 5 колокольчиков, 1 музыкальный треугольник,
- Костюмы детские.

3.2. Методическое обеспечение Программы

Выпуски журналов «Музыкальный руководитель» и «Дошкольное воспитание»

Список литературы

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.

4. Картушина «Праздники и развлечения для детей 2-3 лет»
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
8. Мерзлякова четыре выпуска книг «Учим детей петь»
9. Радынова «Музыкальные шедевры»
10. Буренина Программа «Топ, хлоп», Программа «Ритмическая мозаика»

бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Омск «Детский сад № 276 компенсирующего вида»

«ПРИНЯТО»

педагогическим советом

Протокол № ___ от «___» _____ 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий БДОУ г. Омска

«Детский сад №276

компенсирующего вида»

_____ Е.П. Панова

«___» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального руководителя для детей 5-6 лет с нарушением зрения

на 2020 – 2021 учебный год

по музыкальному воспитанию и развитию

Срок реализации программы (учебный год)

Разработал: музыкальный руководитель
Запромётова Л.А.

Содержание рабочей программы.

№п/п	Содержание	Стр.
	І. Целевой раздел Программы	
1.1.	Пояснительная записка	
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	
1.3.	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей с нарушением зрения	
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	
	ІІ. Содержательный раздел Программы	
2.1.	Учебный план реализации рабочей Программы	
2.2.	Содержание образовательного процесса по музыкальному воспитанию.	
2.2.1.	Основные направления коррекционно-образовательной работы	
2.2.2.	Мониторинг по музыкальному воспитанию детей (начиная со второй младшей группы)	
2.3.	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	
2.4.	Методическая работа музыкального руководителя.	
2.5.	Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности	
2.6	Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников	
	ІІІ. Организационный раздел Программы	
3.1	Материально-техническое обеспечение Программы	

3.2.	Список литературы	
3.3	Приложение	

Целевой раздел Программы

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей разработана, как составляющая часть адаптированной основной образовательной программы БДОУ г. Омска «Детский сад № 276 компенсирующего вида», в основе которой:

- Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений 4 вида (для детей с нарушением зрения) / под ред. Л.И.Плаксиной.–М.:«Экзамен»,2003

- Программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: Мозайка-Синтез, 2014

На основе парциальных программ и технологий: - «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001. - «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990. -«Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000. -«Ритмическая мозаика»: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). А.И.Буренина 2-е изд., испр. и доп. – СПб.:ЛОИРО, 2000.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей составлена в соответствии с:

- Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ);

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 об утверждении Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно –эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях (Постановление Главного государственного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26)

«Санитарно – эпидемиологическим требованиям к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (вместе с СанПиН 2.4.2.3286-15. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы...» (зарегистрирован в Минюсте России 14.08.2015 № 38528

Художественно – эстетическое развитие одно из средств духовно – нравственного, эстетического , культурного развития личности. Художественно – эстетическое развитие способствует формированию у детей с нарушением зрения интереса к эстетической стороне окружающей действительности, обогащает их чувственный опыт, удовлетворяет потребности в самовыражении, развитии музыкальности, способности выражать свои эмоции и чувства.

Художественно – эстетическое развитие направлено на :

- развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных проявлений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.
- становление представлений о видах искусства: восприятие музыки, художественной литературы, фольклора) ;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей с нарушением зрения (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной)

Цель программы: художественно – эстетического развития дошкольников с нарушениями зрения состоит во взаимодействии и проникновении различных видов искусства и художественной деятельности в образовательный процесс ДОО.

Основные задачи:

Образовательные задачи

- развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства;
- приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства.
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства;
- формирование и совершенствование умений в музыкально-художественной деятельности;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной и др.), удовлетворение потребностей детей в самовыражении.

Коррекционные задачи:

- развитие художественно - творческих способностей детей: поэтического и музыкального слуха, чувства цвета, ритма, формы, композиции, музыкального и художественного вкуса;
- развитие детского музыкально- художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Воспитательные задачи:

- формирование интереса к этической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства, умение понимать содержание произведений искусства;

Основные направления в работе:

- воспитание чувств принадлежности к определённой культуре, уважение к культуре других народов.
- развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.
- развитие музыкально- художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности.

Содержание базовых направлений работы сочетается со специальными коррекционными задачами: способствование снятию двигательной скованности детей с нарушениями зрения, развитие зрительно - двигательной ориентировки в пространстве

1.2. Принципы и подходы к формированию программы.

Основные принципы построения программы:	принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно-личностного отношения к ребенку
Принципы коррекционного образования	Этиопатогенетический принцип, принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений, принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений, принцип коррекционно – компенсирующей направленности образования
Формы организации.	непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники;
Формы работы с педагогическим коллективом	индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование.
Форма работы с родителями	индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, памятки, развлечения.

1.3 Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей 5 - 6 лет.

Дети пятого шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети с нарушением зрения начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть однообразными неполными по содержанию из –за недостаточности жизненных впечатлений детей с нарушением зрения.

Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей с нарушением зрения. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети с нарушением зрения группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям с нарушением зрения сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки.

Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я. Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения.

Музыкальная организованно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. - Основная часть. Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ.

- Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть в непрерывной образовательной деятельности включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

1.4. Планируемые результаты.

К концу года дети с нарушением зрения должны:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. • Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Содержательный раздел.

2.1 Учебный план реализации рабочей программы

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Первая младшая	с 2 до 3 лет	10
Вторая младшая	с 3 до 4 лет	15

Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

Учебно-тематический план программы

№	Возрастная группа Вид деятельности	Первая младшая	Вторая младшая	средняя	старшая	Подготовительная к школе	ИТОГ
1	Восприятие	2,4	3,6	4,8	6,	7,2	24
2	Пение	4,8	7,2	9,6	12,0	14,4	48
3	Музыкально-ритмические движения	3,6	4,8	6,0	7,2	8,4	30
4	Игра на детских муз. инструментах	1,2	2,4	3,6	4,8	6,0	18
	ИТОГО	12	18	24	30	36	120

2.1 Содержание образовательного процесса.

Слушание	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, со строением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов. Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p>
-----------------	--

Пение	Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от <i>ре</i> первой до <i>до</i> второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.
Песенное творчество	Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать умение импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую Развивать песенный музыкальный вкус
Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

2.2.1. Основные направления коррекционно-образовательной работе.

Структура коррекционно-образовательной работы включает следующие формы: - непрерывная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию - 2 раз в неделю, продолжительность 20 минут.

- индивидуальная коррекционно-логопедическая работа по формированию правильного звукопроизношения и звуковедения – 1 раз в неделю, продолжительность 20 минут.

Коррекционная работа на музыкальных занятиях включает:

1. Артикуляционную гимнастику. Артикуляционная гимнастика - это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц речевого аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированных движений органов, принимающих участие в речи. Артикуляционная гимнастика проводится сидя перед индивидуальным зеркалом, так как в таком положении у ребенка прямая спина, он не напряжен, руки и ноги находятся в спокойном состоянии.

2. Дыхательные упражнения.

Важной составляющей речи является дыхание. Речевое дыхание отличается от жизненного тем, что это управляемый процесс. В речи вдох короткий, а выдох длинный. Поэтому количество выдыхаемого воздуха зависит от длины фразы. Правильное певческое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания вокального звука, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности движения вокальной фразы и интонационной выразительности. Выполнение дыхательных упражнений в игровой форме вызывает у ребенка положительный эмоциональный настрой, снимает напряжение и способствует формированию практических умений. Игры и упражнения помогут научить ребенка плавно выдыхать через рот сильную направленную струю воздуха. Дыхательные упражнения: «Самолет», «Чайник», «Шарик», «Пузырьки», «Свеча», «Греем руки» и т.д.

3. Вокальные упражнения: Исполнение разных попевок, потешек, детских песен, в которых есть распределение фраз учитель – ученик, - всё это даёт возможность выполнить ряд простых задач: - работа над звукообразованием, звуковедением и звукопроизношением. На следующем этапе развития вокально –голосовых навыков детей с нарушением зрения, задачи будут сохраняться, а музыкальный репертуар поменяется.

Задачи по коррекционной работе в разделе «Музыкально –ритмические движения».

- Закреплять умение показывать рукой, флажком и т.д. направления пространства с точкой отсчёта от себя: направо – налево, вверх – вниз, вперёд – назад;
- Продолжать учить передвигаться в названном направлении;
- учить ориентироваться в процессе передвижения в пространстве на цветовые, световые, звуковые ориентиры;
- понимать и выполнять практические действия в соответствии со словесными инструкциями педагога.

2.2.2 Мониторинг музыкальных способностей.

Цель диагностики: Выявление у детей развития ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, развития чувства ритма. (Разработка заданий и таблиц для определения уровня музыкальных способностей детей каждой возрастной группы детского

сада, основана на методике диагностики О.Радыновой, программа для специальных (коррекционных) образ.учр.4 вида под редакцией Л.И Плаксиной.)

Задание на выявление показателя развития Ладового чувства:

Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задания на выявление показателя Музыкально-слуховых представлений:

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?».

За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 3: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задания на выявление показателя Чувства ритма.

Задание № 1: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с жанром музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 2: Выполнять танцевальные движения. Оценивается правильное выполнение всех элементов под музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

2.3.2. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности в старшей группе

Формы работы. Раздел «Слушание музыки». Возраст детей 5-6 лет.			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской индивидуальности	Взаимодействие с семьёй.
Формы организации детей			
Индивидуальные, подгрупповые, групповые	Индивидуальные, подгрупповые, групповые	Индивидуальные , подгрупповые	Индивидуальные, подгрупповые, групповые
Использование музыки: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях - во время умывания (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность), - в сюжетно- ролевых играх, - перед сном, при пробуждении, -на праздниках.	- музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность, Слушание музыкальных сказок в группе. -рассматривание портретов композиторов, иллюстраций в книгах. -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов,	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе.(подбор муз. Инструментов озвученных и неозвученных музыкальных игрушек. - Игра «в концерт», «в оркестр», в «Праздники»	-консультации для родителей. -индивидуальные беседы -совместные праздники и развлечения. -театрализованная деятельность (выступления родителей для детей, совместные выступления родителей и детей, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Посещение детских музыкальных театров, экскурсий, - Оказание помощи родителям в подборе музыкально –развивающей среды

--	--	--	--

Формы организации. Раздел «Пение». Возраст детей 5-6 лет.

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка индивидуальности детской	Взаимодействие с семьёй
-------------------------	--	---	--------------------------------

Формы организации детей

Использование пения на: утренней гимнастике и физкультурных занятиях - во время умывания (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность), в сюжетно- ролевых играх, перед сном, при пробуждении, на праздниках.	- занятия, -праздники и развлечения - Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность, - Подпевание и пение знакомых песен, попевок во время игр, прогулок, а также при рассматривании картинок, иллюстраций в книгах.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе. (подбор муз. инструментов, театральных костюмов и т.д. экспериментирование со звуком. -музыкально-дидактические игры» -Создание предметной среды.	- Совместные праздники с родителями и детьми, -Театральная деятельность (концерты, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления и.т.д.)
---	---	---	---

Формы работы. Раздел «Музыкально –ритмические движения». Возраст детей 5-6 лет.

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьёй.
-------------------------	--	---	---------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные, подгрупповые, групповые	Индивидуальные, подгрупповые, групповые	Индивидуальные , подгрупповые	Индивидуальные, подгрупповые, групповые
Использование музыкально-ритмических движений: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях, - в сюжетно-ролевых играх, - на прогулке, -на праздниках и развлечениях	- занятия, -праздники и развлечения - Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность, - Игры, хороводы. _Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО. -Импровизация танцевальных движений. - концерты- импровизации.	- Консультации для родителей. -индивидуальные беседы -совместные праздники и развлечения. - Театрализованная деятельность (выступления родителей для детей, совместные выступления родителей и детей, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей -создание наглядно - практической пропаганды.

Формы организации. Раздел «Игра на музыкальных инструментах. Возраст детей 5-6 лет.

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской индивидуальности	Взаимодействие с семьёй
-------------------------	--	---	--------------------------------

Формы организации детей

Использование игры на музыкальных инструментах: - на музыкальных занятиях	- занятия, -праздники и развлечения - музыка в	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе. Игра на шумовых музыкальных инструментах,	- Совместные праздники с родителями и детьми, -Театральная деятельность (концерты, совместные
--	---	--	---

и других занятиях ДОУ. - в сюжетно- ролевых играх, - перед сном, при пробуждении, - на праздниках и развлечениях	повседневной жизни: Театрализованная деятельность, - Игры с элементами аккомпанемента.	экспериментирование со звуком. -Игры – драматизации, Игра в концерт, «Оркестр»	выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления и т.д. - Создание наглядно – педагогической пропаганды (стенды, папки) -Совместный ансамбль, оркестр.
---	--	--	--

Методы работы с детьми во время непрерывной образовательной деятельности.

Наглядный	Словесный	Словесно - слуховой	Слуховой	Игровой	Практический
- Сопровождение музыкального ряда изобразительным;- показ движений	-беседы о различных музыкальных жанрах	- пение	- Слушание музыки	- музыкальные игры	- разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

2.4. Методическая работа музыкального руководителя.

Сотрудничество музыкального руководителя с врачом-специалистом, учителем-дефектологом, педагогом-психологом, логопедом, воспитателями и родителями (законными представителями) обеспечивает возможность психолого-медико-педагогического сопровождения коррекционного процесса. Эффективность работы специалистов достигается посредством взаимодействия. Приступая к коррекции речи, логопед рассчитывает на сотрудничество со всеми участниками коррекционного процесса. Основная работа по формированию правильных речевых навыков проводится логопедом, а специалисты в разных видах деятельности способствуют закреплению речевых автоматизмов, побуждая детей к речевой активности.

Методическую работу музыкальный руководитель осуществляет через различные виды деятельности:

- индивидуальные консультации по итогам диагностики и вопросам коррекции речи;
- посещение специально организованных просмотров образовательной деятельности педагогов и детей;
- посещение окружных м/о, семинаров, конференций, участие в творческих группах и т.д. (самообразование);
- проведение специально организованных просмотров организованной деятельности с детьми;
- организацию выставок специальной литературы; выступления на педагогических советах, методических часах.

2.5. Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников

В работу музыкального руководителя входит не только проведение непосредственной образовательной деятельности с детьми (обучение воспитанников пению, музыкально – ритмическим движениям, знакомство с музыкой и обучение игре на музыкальных инструментах), но и привлечение их родителей (законных представителей) к музыкально – образовательной деятельности. Для этого музыкальный руководитель использует: индивидуальные, подгрупповые консультации, памятки для родителей, присутствие и возможное участие родителей на открытых музыкальных занятиях, музыкальных праздниках и развлечениях, семейных проектах. Совместная музыкально-образовательная деятельность педагога, родителей и детей даёт положительные результаты: дети с нарушением зрения становятся общительней и организованней к процессу подготовки к тому или иному музыкально- образовательному мероприятию, проявляют желание и инициативу к участию. Поэтому так важно привлекать родителей к музыкально – познавательным мероприятиям, чтобы дети с нарушением зрения чувствовали их поддержку и помощь.

Для привлечения родителей к музыкально – образовательной деятельности разработаны : 1. **Консультации на тему:**
- «Малыш и музыка», «Почему дети не поют?», «Какое значение имеют детские музыкальные инструменты?», «Кукольный театр в жизни ребёнка», «Значение музыкально – ритмических движений в НОД», «Слушание музыки. Какую музыку рекомендуется слушать детям?», «Охрана детского голоса. Рекомендации», «Развитие вокально – певческих навыков детей на разных возрастных этапах», «Развитие эмоциональной сферы ребёнка с нарушением зрения на музыкальных занятиях», «Артикуляционная гимнастика для язычка», «Музыкально – театральная деятельность в детском саду». Консультации расписаны по месяцам и каждая из них адаптирована под определённую возрастную категорию.

2. Календарно – тематический план мероприятий для средней группы:

- «Осеннее развлечение»
- Конкурс чтецов и музыкально – литературная композиция, посвящённая Дню матери»
- Новогодний утренник
- Музыкальное развлечение «Прощанье с ёлочкой»
- Музыкально – познавательное мероприятие, посвящённое Дню защитников Отечества.
- Музыкально – литературное мероприятие, посвящённое женскому дню «8 марта»,
- Музыкально – литературное занятие, посвящённое Дню космонавтики.
- Весеннее развлечение
- Праздник лета и т.д.

III. Организационный раздел программы

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

- Наглядный материал для подгрупповой и индивидуальной работы по темам.
- Музыкальный центр.

- Детские музыкальные инструменты: 8 бубнов маленьких, 5 бубнов среднего размера, 5 балалаек, 12 маракасов, 14 деревянных ложек, 3 барабана, 18 погремушек, 6 маленьких гармошек. 5 колокольчиков, 1 музыкальный треугольник,
- Костюмы детские.

3.2. Методическое обеспечение Программы:

Выпуски журналов «Музыкальный руководитель» и «Дошкольное воспитание»

Список литературы

- 1.Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
- 2.Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
- 3.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Картушина «Праздники и развлечения для детей 2-3 лет»
- 5.Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
- 6.Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
- 7.Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
- 8.Мерзлякова четыре выпуска книг «Учим детей петь»
- 9.Радынова «Музыкальные шедевры»
10. Буренина Программа «Топ, хлоп», Программа «Ритмическая мозаика»

бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Омск «Детский сад № 276 компенсирующего вида»

«ПРИНЯТО»

педагогическим советом

Протокол № ___ от «___» _____ 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий БДОУ г. Омска

«Детский сад №276

компенсирующего вида»

_____ Е.П. Панова

«___» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального руководителя для детей 6-7 лет с нарушением зрения

на 2020 – 2021 учебный год

по музыкальному воспитанию и развитию.

Срок реализации программы (учебный год)

Разработал: музыкальный руководитель

Запромётова Л.А.

Содержание рабочей программы.

№п/п	Содержание	Стр.
	I. Целевой раздел Программы	
1.1.	Пояснительная записка. Цели и задачи.	
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	
1.3.	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей с нарушением зрения	
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	
	II. Содержательный раздел Программы	
2.1.	Учебный план реализации рабочей Программы	
2.2.	Содержание образовательного процесса по музыкальному воспитанию.	
2.2.1.	Основные направления коррекционно-образовательной работы	
2.2.2.	Мониторинг по музыкальному воспитанию детей (начиная со второй младшей группы)	
2.3.	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	
2.4.	Методическая работа музыкального руководителя.	
2.5.	Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности	
2.6	Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников	
	III. Организационный раздел Программы	
3.1	Материально-техническое обеспечение Программы	

3.2.	Список литературы	
3.3	Приложение	

Целевой раздел Программы

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей разработана, как составляющая часть адаптированной основной образовательной программы БДОУ г. Омска «Детский сад № 276 компенсирующего вида», в основе которой:

- Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений 4 вида (для детей с нарушением зрения) / под ред. Л.И.Плаксиной.–М.:«Экзамен»,2003

- Программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: Мозайка-Синтез, 2014

На основе парциальных программ и технологий: - «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001. - «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990. -«Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000. -«Ритмическая мозаика»: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). А.И.Буренина 2-е изд., испр. и доп. – СПб.:ЛОИРО, 2000.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей составлена в соответствии с:

- Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ);

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 об утверждении Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно –эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях (Постановление Главного государственного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26)

«Санитарно – эпидемиологическим требованиям к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (вместе с СанПиН 2.4.2.3286-15. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы...» (зарегистрирован в Минюсте России 14.08.2015 № 38528

Художественно – эстетическое развитие одно из средств духовно – нравственного, эстетического , культурного развития личности. Художественно – эстетическое развитие способствует формированию у детей с нарушением зрения интереса к эстетической стороне окружающей действительности, обогащает их чувственный опыт, удовлетворяет потребности в самовыражении, развитии музыкальности, способности выражать свои эмоции и чувства.

Художественно – эстетическое развитие направлено на :

- развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных проявлений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.
- становление представлений о видах искусства: восприятие музыки, художественной литературы, фольклора) ;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей с нарушением зрения (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной)

Цель программы: художественно – эстетического развития дошкольников с нарушениями зрения состоит во взаимодействии и проникновении различных видов искусства и художественной деятельности в образовательный процесс ДОО.

Основные задачи:

Образовательные задачи

- развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства;
- приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства.
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства;
- формирование и совершенствование умений в музыкально-художественной деятельности;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной и др.), удовлетворение потребностей детей в самовыражении.

Коррекционные задачи:

- развитие художественно - творческих способностей детей: поэтического и музыкального слуха, чувства цвета, ритма, формы, композиции, музыкального и художественного вкуса;
- развитие детского музыкально- художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Воспитательные задачи:

- формирование интереса к этической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства, умение понимать содержание произведений искусства;

Основные направления в работе:

- воспитание чувств принадлежности к определённой культуре, уважение к культуре других народов.
- развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.
- развитие музыкально- художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности.

Содержание базовых направлений работы сочетается со специальными коррекционными задачами: способствование снятию двигательной скованности детей с нарушениями зрения, развитие зрительно - двигательной ориентировки в пространстве.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы.

Основные принципы построения программы:	принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно-личностного отношения к ребенку
Принципы коррекционного образования	Этиопатогенетический принцип , принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений, принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений, принцип коррекционно – компенсирующей направленности образования
Формы организации.	непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники;
Формы работы с педагогическим коллективом	индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование.
Форма работы с родителями	индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, памятки, развлечения.

1.3 Характеристика возрастных и индивидуальных способностей детей в подготовительной группе.

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия детей с нарушением зрения становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети с нарушением зрения способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети с нарушением зрения могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной

деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д, Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети с нарушением зрения быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей с нарушениями зрения продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер общений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К

концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе. Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. эмоционально-образное содержание.

1.4 Планируемые результаты освоения Программы.

Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»

- Узнает мелодию Государственного гимна РФ.
- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Поёт песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя)
- Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Содержательный раздел.

2.1 Учебный план реализации рабочей программы

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Первая младшая	с 2 до 3 лет	10
Вторая младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25

Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30
---------------------------------	--------------	----

Учебно-тематический план программы

№	Возрастная группа Вид деятельности	Первая младшая	Вторая младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная к школе	ИТОГ
1	Восприятие	2,4	3,6	4,8	6,	7,2	24
2	Пение	4,8	7,2	9,6	12,0	14,4	48
3	Музыкально-ритмические движения	3,6	4,8	6,0	7,2	8,4	30
4	Игра на детских муз. инструментах	1,2	2,4	3,6	4,8	6,0	18
	ИТОГО	12	18	24	30	36	120

2.1. Содержание образовательного процесса.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей в группе старшего дошкольного возраста (от 6 до 7 лет) направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку посредством решения следующих задач:

<p>Слушание</p>	<p>Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и болеро, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм), жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>
<p>Пение</p>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от <i>до</i> первой октавы до <i>ре</i> второй октавы, брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>
<p>Песенное творчество</p>	<p>Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце её эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, грузинские и т.д.) Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p>
<p>Музыкально-игровое и танцевальное</p>	<p>Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).</p>

творчество	Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умение придумывать движения отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.2.1. Основные направления коррекционно-образовательной работы

Структура коррекционно-образовательной работы включает следующие формы:

- непрерывная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию - 2 раз в неделю, продолжительность 30 минут.
- индивидуальная коррекционно-логопедическая работа по формированию правильного звукопроизношения и звуковедения – 1 раз в неделю, продолжительность 20 минут.

Коррекционная работа по музыкально – образовательной деятельности включает:

1. Артикуляционную гимнастику. Артикуляционная гимнастика - это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц речевого аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированных движений органов, принимающих участие в речи. Артикуляционная гимнастика проводится сидя перед индивидуальным зеркалом, так как в таком положении у ребенка прямая спина, он не напряжен, руки и ноги находятся в спокойном состоянии.

2. Дыхательные упражнения.

Важной составляющей речи является дыхание. Речевое дыхание отличается от жизненного тем, что это управляемый процесс. В речи вдох короткий, а выдох длинный. Поэтому количество выдыхаемого воздуха зависит от длины фразы. Правильное певческое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания вокального звука, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности движения вокальной фразы и интонационной выразительности. Выполнение дыхательных упражнений в игровой форме вызывает у ребенка положительный эмоциональный настрой, снимает напряжение и способствует формированию практических умений. Игры и упражнения помогут научить ребенка плавно выдыхать через рот сильную направленную струю воздуха. Дыхательные упражнения: «Самолет», «Чайник», «Шарик», «Пузырьки», «Свеча», «Греем руки» и т.д.

3 Вокальные упражнения: Исполнение разных попевок, потешек, детских песен, в которых есть распределение фраз учитель – ученик, - всё это даёт возможность выполнить ряд простых задач: - работа над звукообразованием, звуковедением и звукопроизношением. На следующем этапе развития вокально –голосовых навыков детей с нарушением зрения, задачи будут сохраняться, а музыкальный репертуар поменяется.

Задачи коррекционной работы «Музыкально –ритмические движения».

- сравнивать, соотносить пространственные направления собственного тела и стоящего напротив ребёнка;
- развивать навыки ориентировки в окружающем пространстве; учить чётко дифференцировать основные направления пространства;
- закреплять и совершенствовать умения детей передвигаться в названном направлении по ориентирам и без них, сохранять и изменять направления движения.

2.2.2. Мониторинг музыкальных способностей детей 6 -7 лет.

Цель диагностики: выявление у детей показателя уровня формирования ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, развития чувства ритма. (Разработка заданий и таблиц для определения уровня музыкальных способностей детей каждой возрастной группы детского сада, основана на методике диагностики О. Радыновой, программа для специальных (коррекционных) образ.учр.4 вида под редакцией Л.И Плаксиной.)

1.Задания, направленные на выявление ладового чувства.

Задание: Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

«2» - слушает не внимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

2. Задание на развитие музыкально - слуховых представлений.

Задание: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание на выявление чувства ритма:

Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы., выразительное исполнение всех движений.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

3.1 Формы работы и организации непрерывно –образовательной деятельности.

Формы работы. Раздел «Слушание музыки». Возраст детей 6-7 лет

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Самостоятельная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные, подгрупповые.	Индивидуальные, подгрупповые, фронтальные.	Индивидуальные, подгрупповые.	Индивидуальные, подгрупповые, фронтальные.
<input type="checkbox"/> Использование музыки: -на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область "Физическая культура"); - в непосредственной образовательной деятельности (область "Музыка"); - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности (области "Познание", "Чтение художественной литературы" и др.); - во время прогулки (в теплое время)	<input type="checkbox"/> В непосредственной образовательной деятельности; <input type="checkbox"/> Праздники, развлечения <input type="checkbox"/> Музыка в повседневной жизни: - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций	<input type="checkbox"/> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. <input type="checkbox"/> Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»,	<input type="checkbox"/> Консультации для родителей <input type="checkbox"/> Родительские собрания <input type="checkbox"/> Индивидуальные беседы <input type="checkbox"/> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) <input type="checkbox"/> Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) <input type="checkbox"/> Открытые музыкальные занятия для родителей <input type="checkbox"/> Создание наглядно-педагогической пропаганды для

- в сюжетно-ролевых играх, - в компьютерных играх, - перед дневным сном, - на праздниках и развлечениях.	в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	«музыкальные занятия», «телевизор»	родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) <input type="checkbox"/> Оказание помощи родителям по созданию
---	---	------------------------------------	--

Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей 6-7 лет

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Самостоятельная деятельность с семьёй
-------------------------	--	---	--

Формы организации детей

Индивидуальные, подгрупповые.	Индивидуальные, подгрупповые, фронтальные.	Индивидуальные, подгрупповые.	Индивидуальные, подгрупповые, фронтальные.
<input type="checkbox"/> Использование пения: - в непосредственной образовательной деятельности (область "Музыка"); - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности	<input type="checkbox"/> В непосредственной образовательной деятельности; <input type="checkbox"/> Праздники, развлечения <input type="checkbox"/> Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.	<input type="checkbox"/> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО <input type="checkbox"/> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно -ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. <input type="checkbox"/> Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.	<input type="checkbox"/> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) <input type="checkbox"/> Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей.) совместные театрализованные представления, шумовой оркестр <input type="checkbox"/> Открытые музыкальные занятия для родителей <input type="checkbox"/> Создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы -передвижки) <input type="checkbox"/> Посещения детских музыкальных театров. <input type="checkbox"/> Совместное пение знакомых

- на праздниках и развлечениях.		<input type="checkbox"/> Музыкально -дидактические игры <input type="checkbox"/> Инсценирование песен, хороводов <input type="checkbox"/> Музыкальное музицирование с песенной импровизацией.	песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности.
---------------------------------	--	---	---

Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения». Возраст детей 6 -7 лет

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Самостоятельная деятельность с семьёй
-------------------------	--	---	--

Формы организации детей

Индивидуальные, подгрупповые.	Индивидуальные, подгрупповые, фронтальные.	Индивидуальные, подгрупповые.	Индивидуальные, подгрупповые, фронтальные.
--------------------------------------	---	--------------------------------------	---

<input type="checkbox"/> Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область "Физическая культура"); - в непосредственной образовательной деятельности (область "Музыка"); - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных	<input type="checkbox"/> В непосредственной образовательной деятельности; <input type="checkbox"/> Праздники, развлечения <input type="checkbox"/> Музыка в повседневной жизни: <input type="checkbox"/> Театрализованная деятельность <input type="checkbox"/> Музыкальные игры, хороводы с пением <input type="checkbox"/> Инсценирование песен <input type="checkbox"/> Развитие танцевально-	<input type="checkbox"/> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей <input type="checkbox"/> Портреты композиторов. ТСО. <input type="checkbox"/> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку танцевальных движений.	<input type="checkbox"/> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) <input type="checkbox"/> Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) <input type="checkbox"/> Открытые музыкальные занятия для родителей <input type="checkbox"/> Создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) <input type="checkbox"/> Создание музея любимого
---	--	---	--

областях); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	игрового творчества Празднование дней рождения	- □ Инсценирование содержания песен, хороводов, □ Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений.	композитора □ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
---	---	--	--

Формы работы. Раздел «Игра на музыкальных инструментах». Возраст детей 6-7 лет.

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Самостоятельная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные, подгрупповые.	Индивидуальные, подгрупповые, фронтальные.	Индивидуальные, подгрупповые.	Индивидуальные, подгрупповые, фронтальные.
□ Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной образовательной деятельности (область "Музыка"); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх	□ Непосредственная образовательная деятельность. □ Праздники, развлечения □ Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанимента; - Празднование дней рождения	□ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол атрибутов для музыкально - игровых упражнений. - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен. Игры на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками. Игры на знакомых музыкальных инструментах. Музыкально - дидактические игры.	□ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей к участию в праздники и подготовку к ним) □ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) □ Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. □ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

		Игры-драматизации. Игры в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр».	
--	--	--	--

2.4. Методическая работа музыкального руководителя.

Сотрудничество музыкального руководителя с врачом-специалистом, учителем-дефектологом, педагогом-психологом, логопедом, воспитателями и родителями (законными представителями) обеспечивает возможность психолого-медико-педагогического сопровождения коррекционного процесса. Эффективность работы специалистов достигается посредством взаимодействия. Приступая к коррекции речи, логопед рассчитывает на сотрудничество со всеми участниками коррекционного процесса. Основная работа по формированию правильных речевых навыков проводится логопедом, а специалисты в разных видах деятельности способствуют закреплению речевых автоматизмов, побуждая детей к речевой активности.

Методическую работу музыкальный руководитель осуществляет через различные виды деятельности:

- индивидуальные консультации по итогам диагностики и вопросам коррекции речи;
- посещение специально организованных просмотров образовательной деятельности педагогов и детей;
- посещение окружных м/о, семинаров, конференций, участие в творческих группах и т.д. (самообразование);
- проведение специально организованных просмотров организованной деятельности с детьми;
- организацию выставок специальной литературы; выступления на педагогических советах, методических часах.

2.5. Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников

В работу музыкального руководителя входит не только проведение непосредственной образовательной деятельности с детьми (обучение воспитанников пению, музыкально – ритмическим движениям, знакомство с музыкой и обучение игре на музыкальных инструментах), но и привлечение их родителей (законных представителей) к музыкально – образовательной деятельности. Для этого музыкальный руководитель использует: индивидуальные, подгрупповые консультации, памятки для родителей, присутствие и возможное участие родителей на открытых музыкальных занятиях, музыкальных праздниках и развлечениях, семейных проектах. Совместная музыкально-образовательная деятельность педагога, родителей и детей даёт положительные результаты: дети с нарушением зрения становятся общительней и организованней к процессу подготовки к тому или иному музыкально-образовательному мероприятию, проявляют желание и инициативу к участию. Поэтому так важно привлекать родителей к музыкально – познавательным мероприятиям, чтобы дети с нарушением зрения чувствовали их поддержку и помощь.

Для привлечения родителей к музыкально – образовательной деятельности ребёнка в детском саду разработаны:

1. Консультации на тему:

- «Малыш и музыка», «Почему дети не поют?», «Какое значение имеют детские музыкальные инструменты?», «Кукольный театр в жизни ребёнка», «Значение музыкально – ритмических движений в НОД», «Слушание музыки. Какую музыку рекомендуется слушать детям?», «Охрана детского голоса. Рекомендации», «Развитие вокально – певческих навыков детей на разных возрастных этапах», «Развитие эмоциональной сферы ребёнка с нарушением зрения на музыкальных занятиях»,

«Артикуляционная гимнастика для язычка», «Музыкально –театральная деятельность в детском саду». Консультации расписаны по месяцам и каждая из них адаптирована под определённую возрастную категорию.

2. Календарно –тематический план мероприятий для средней группы:

- «Осеннее развлечение»
- Конкурс чтецов и музыкально – литературная композиция, посвящённая Дню матери»
- Новогодний утренник
- Музыкальное развлечение «Прощанье с ёлочкой»
- Музыкально – познавательное мероприятие, посвящённое Дню защитников Отечества.
- Музыкально – литературное мероприятие, посвящённый женскому дню «8 марта»,
- Музыкально – литературное занятие, посвящённое Дню космонавтики.
- Весеннее развлечение
- Праздник лета и т.д.

III. Организационный раздел программы

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

- Наглядный материал для подгрупповой и индивидуальной работы по темам.
- Музыкальный центр.
- Детские музыкальные инструменты: 8 бубнов маленьких, 5 бубнов среднего размера, 5 балалаек, 12 маракасов, 14 деревянных ложек, 3 барабана, 18 погремушек, 6 маленьких гармошек. 5 колокольчиков, 1 музыкальный треугольник,
- Костюмы детские.

3.2. Методическое обеспечение Программы

Выпуски журналов «Музыкальный руководитель» и «Дошкольное воспитание»

Список литературы

- 1.Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
- 2.Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
- 3.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Картушина «Праздники и развлечения для детей 2-3 лет»
- 5.Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
- 6.Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
- 7.Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
- 8.Мерзлякова четыре выпуска книг «Учим детей петь»
- 9.Радынова «Музыкальные шедевры»
10. Буренина Программа «Топ, хлоп», Программа «Ритмическая мозаика»