

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.21 г.

УТВЕРЖДЕНО
исполняющий обязанности
заведующего БДОУ г. Омска
«Детский сад № 276
компенсирующего вида»
старший воспитатель
_____ Е.А. Фелькер

Приказ №220-ОД от 01.09.21г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального руководителя для детей 2-3 года с нарушением зрения

на 2021 – 2022 учебный год

срок реализации программы (учебный год)2021-2022

Содержание рабочей программы.

№п/п	Содержание	Стр.
	I. Целевой раздел Программы	3
1.1.	Пояснительная записка. Цели и задачи реализации программы	4
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.3.	Целевые ориентиры. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей с нарушением зрения	6
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	7
1.5	Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.	8
	II. Содержательный раздел Программы	9
2.0.	Учебный план реализации рабочей Программы	9

2.1.	Содержание образовательного процесса по музыкальному воспитанию.	10
2.2	Особенности организации коррекционно-образовательного процесса.	12
2.3	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	13
2.4	Методическая работа музыкального руководителя. (Методы, используемые при организации образовательной деятельности с детьми 2-3 лет.	16
2.4.	Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников	16
2.5.	Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.	17
2.6.	Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности (в отдельной папке)	18
	III. Организационный раздел Программы	18
3.1	Материально-техническое обеспечение Программы	19
3.2	Методическое обеспечение Программы.	19
3.3.	Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.	20
	Литература	20

Целевой раздел Программы

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей разработана, как составляющая часть адаптированной основной образовательной программы БДОУ г. Омска «Детский сад № 276 компенсирующего вида», в основе которой:

- Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений 4 вида (для детей с нарушением зрения) / под ред. Л.И.Плаксиной.–М.:«Экзамен»,2003

- Программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: Мозайка-Синтез, 2014

На основе парциальных программ и технологий: - «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001. - «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990. -«Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000. -«Ритмическая мозаика»: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). А.И.Буренина 2-е изд., испр. и доп. – СПб.:ЛОИРО, 2000.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей составлена в соответствии с:

- Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 об утверждении Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно –эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях (Постановление Главного государственного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26)« Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы...» (зарегистрирован в Минюсте России 14.08.2015 № 38528)

Художественно – эстетическое развитие одно из средств духовно – нравственного, эстетического , культурного развития личности. Художественно – эстетическое развитие способствует формированию у детей с нарушением зрения интереса к эстетической стороне окружающей действительности, обогащает их чувственный опыт, удовлетворяет потребности в самовыражении, развитии музыкальности, способности выражать свои эмоции и чувства.

Художественно – эстетическое развитие направлено на :

- развитие предпосылок ценностно –смыслового восприятия и понимания произведений эстетического отношения к окружающему миру;

- формирование элементарных проявлений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.

- становление представлений о видах искусства: восприятие музыки, художественной литературы, фольклора) ;

- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей с нарушением зрения (изобразительной, конструкторно – модельной, музыкальной)

Цель адаптированной программы БДОУ г. Омска «Детского сада № 276» в разделе «Художественно – эстетическое развитие дошкольников с нарушениями зрения состоит во взаимодействии и проникновении различных видов искусства и художественной деятельности в образовательный процесс ДОО.

Цель рабочей программы по музыкально – эстетическому воспитанию детей 2-3 лет: Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Основные задачи:

Образовательные задачи

- развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства;
- приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства.
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- формирование умений в музыкально-художественной деятельности;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, музыкальной и др.), удовлетворение потребностей детей в самовыражении.

Коррекционные задачи:

- развитие художественно - творческих способностей детей: поэтического и музыкального слуха, чувства цвета, ритма, формы, композиции, музыкального и художественного вкуса;
- развитие детского музыкально- художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Воспитательные задачи:

- формирование интереса к этической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при воспроизведении музыкальных произведений

Основные направления в работе:

- развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.
- развитие музыкально- художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности.

Содержание базовых направлений работы сочетается со **специальными коррекционными задачами**: способствование снятию двигательной скованности детей с нарушениями зрения, развитие зрительно- двигательной ориентировки в пространстве.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы.

Основные принципы построения программы:	принцип развивающего обучения, принцип гуманно-личностного отношения к ребенку
Формы организации.	непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники;
Формы работы с педагогическим коллективом	индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование.
Форма работы с родителями	индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, памятки.

Целевые ориентиры дошкольного образования

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические). Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Целевые ориентиры дошкольного образования, следует рассматривать как **социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка**, которые базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к программе «От рождения до школы», и в той части, которая совпадает со Стандартом.

Характеристика целевых ориентиров в группе раннего развития детей:

1. Активно проявляет потребность в эмоциональном общении. Эмоционально откликается на музыку
2. Вовлекается в муз. деятельность со взрослыми и с предметами (игрушки, погремушки, молоточки и т.д)
3. Во взаимодействии со взрослым пользуется разнообразными средствами общения
4. Охотно слушает детские стишки, песенки, игру на музыкальных инструментах.
5. Проявляет двигательную активность:
6. С пониманием следит за действиями героев кукольного театра;
7. Проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.

1.3 Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей 2-3 лет с нарушениями зрения.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Однако у детей раннего возраста с нарушениями зрения отмечается произвольность основных психических процессов, поэтому контроль со стороны взрослого обязательно нужен. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами, предметная деятельность развивается недостаточно, т.к. социальный опыт детей ограничен из-за имеющихся зрительных нарушений. совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно - действенное мышление.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей .

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, однако, дети с нарушением зрения испытывают трудности при выполнении ряда заданий: осуществление выбора из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различение мелодии; пение. Совершенствуется восприятие, прежде всего фонематический слух.

В возрасте трёх лет у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой - либо

предмет. *Формируется наглядно –действенное мышление.* Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения.. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется **образ Я**. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Он может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

1.4 Планируемые результаты работы в группе раннего развития:

Планируемые промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей. К трехлетнему возрасту при успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития интегративных качеств ребенка.

К концу года дети должны:

- Узнавать знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- Вместе с музыкальным руководителем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- Уметь выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

1.5 Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.

К концу раннего дошкольного возраста ребёнок формирует адаптационно – компенсаторные отношения:

Раздел «Музыкально –ритмические движения»

- В соответствии с ритмом музыкального произведения ходит, бежит с предметами (бубном, погремушкой)
- Ребёнок выполняет приставные шаги вперёд и в стороны. Отмечает хлопками тихое и громкое звучание музыки

-Выполняет хлопки в ладоши, притоптывая на месте, повороты кистей рук «Фонарики», полуприседания», пружинки», махи платочком один в паре.

-Передаёт образные действия персонажей (животных) в соответствии с характером музыки.

Раздел «Пение»

- Повторять за музыкальным руководителем отдельные слоги, подпевать на слог «Лю», «Ля»,

-Исполнять простые песенки с повторным исполнением слов

Раздел «Игра на музыкальных инструментах:

-К концу обучения ребёнок овладевает навыками игры на погремушке, маракасе, бубне.

-Под исполнение разных попевок, играет не сложный ритмический рисунок.

- Владеет приёмами игры: - похлопаем погремушкой(бубном), пошлёпаем по коленочкам , позвоним.

Раздел «Театральные игры» Дети с нарушением зрения проявляют интерес к театрализованной игре путём первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширение контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор), отзываются на игры действия со звуками (живой и неживой природы), подражают движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм) , проявляют самостоятельность, активность в игре с персонажами – игрушками, следят за действиями сказочных персонажей, адекватно реагируют на них. (Перечень театрализованных развлечений: кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья» Ладушки в гостях у бабушки», «на бабушкином дворе», .)

Содержательный раздел.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Таблица № 1 «Временные рамки музыкального занятия»

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Первая младшая	с 2 до 3 лет	10
Вторая младшая	с 3 до 4 лет	15

Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

Таблица № 2

Временные рамки длительности каждого из видов деятельности

№	Возрастная группа Вид деятельности	Перв ая млад шая	Втор ая млад шая	Средняя	Старшая	Подготовительная к школе	ИТОГ
1	Восприятие	2,0	3,0	5,0	6,0	6,0	22
2	Пение	3,0	5,0	6,0	7,0	7,0	28
3	Музыкально- ритмические движения	4,0	5,0	6,0	7,0	11,0	33
4	Игра на детских муз. инструментах	1,0	2,0	3,0	5,0	6,0	17
	ИТОГО	10	15	20	25	30	100

2.1. Содержание работы по музыкальному воспитанию.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей в группе раннего дошкольного возраста (от 2 до 3 лет) направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку посредством решения следующих задач:

Раздел	Образовательные задачи
---------------	-------------------------------

<p>Слушание</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать интерес к музыке. - Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, эмоционально реагировать на содержание. - Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). - Приобщать детей к народной и классической музыке. Формировать умение различать весёлую и грустную музыку - Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
<p>Пение</p> <p>Песенное творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Вызывать активность детей при подпевании и пении. - Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). - Постепенно приучать к сольному пению. - Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне <i>ре (ми) – ля</i> - Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых на слог «ля-ля-ля»
<p>Музыкально - ритмические движения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. - Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу-приседать, совершать повороты и т.д.) - Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; - Формировать умение передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). - Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. - Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передаче игровых и сказочных образов: идёт медведь, скачет заяка, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т.д.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Учить различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен; барабан. - Учить играть на погремушке громко- тихо, медленно – быстро.

2.2. Особенности организации коррекционно-образовательного процесса

Образовательная деятельность по музыкальному воспитанию и развитию проходит 2 раза в неделю, продолжительность 15 минут. Индивидуальная коррекционная работа по музыкальному развитию и образованию – 1 раза в неделю, продолжительностью 15 минут.

Задачи коррекционной работы в группе раннего развития:

- учить ориентироваться в зале и других помещениях детского сада.
- учить детей правильным приёмам ходьбы, движениям рук и ног при ходьбе;

Задачи индивидуальной коррекционной работы с ребёнком (пробная диагностика)

Музыкальный руководитель организует музыкальную деятельность для индивидуальной работы с ребёнком, имеющим нарушение зрения для того чтобы:

- выявить музыкальные способности («Спой песенку мне», «Потанцуй с игрушкой»)
- пронаблюдать эмоциональную отзывчивость на музыку.(Послушай музыку и скажи, какой зверь к нам пришёл маленький или большой, а как он шёл, покажи, а где он шёл – по полянке или по тёмному лесу?)»)
- определить чувство ритма,(«Поиграем в ладошки» – хлопаем в ладоши)
- прослушать голос ребёнка, услышать его вокальную природу, узнать предрасположенность к пению. (давай вместе споём нам с тобой знакомую песню, например, про пирожки и накормим маму)

Музыкальный репертуар подбирается заранее и сопровождает весь процесс индивидуальной работы. Далее, в аналитической справке фиксируются результаты музыкальной работы с ребёнком и отображается результат.

2.3 Формы, способы, методы и средства реализации Программы.

Формы работы. Раздел «Слушание музыки»

Режимные моменты	Совместная деятельность с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с родителями
Групповые, подгрупповые	Групповые, индивидуальные	Индивидуальные подгрупповые	Групповые, подгрупповые индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: -на утренней гимнастике и гимнастике и в непосредственной - в непосредственной образовательной деятельности (область "Музыка"); - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности (области "Познание", "Чтение художественной литературы" и др.); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> в непосредственной образовательной деятельности; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) - детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Экспериментирование со звуком 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей.

Формы работы. Раздел «Пение»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - в непосредственной образовательной деятельности (область "Музыка") - во время умывания- - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • в непосредственной образовательной деятельности; • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок. - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье.
---	--	--	--

Формы работы. Раздел «Музыкально – ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые, подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> •Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область "Физическая культура) - во время прогулки, - в сюжетно-ролевых играх, - на праздниках и развлечениях др. занятиях. 	<ul style="list-style-type: none"> • в непосредственной образовательной деятельности; • Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность. -Игры, хороводы 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
---	---	---	--

Методы, используемые при организации образовательной деятельности с детьми

Методы	Приёмы	Средства
Словесные методы	- рассказ, объяснение; -беседа, пересказ - составление рассказа по иллюстрации	устное или печатное слово, фольклор: песни, потешки, заклички, сказки, пословицы, поэтические и прозаические произведения (стихотворения,

		литературные сказки, рассказы, и др.); скороговорки, загадки и др.
Методы практического обучения	-упражнения (устные, двигательные (для развития общей и мелкой моторики); - приучение;	стихотворения; музыкально-ритмические движения, этюды-драматизации; дидактические, музыкально-дидактические и подвижные игры;
Методы эстетического восприятия	- побуждение к самостоятельному творчеству (словотворчеству, пению и др.); побуждение к сопереживанию;	- разнообразные атрибуты. - сказки, рассказы, загадки, песни, танцы, картины, музыкальные произведения и другие; - эстетика окружающей обстановки (целесообразность, её практическая оправданность, чистота, простота, красота, правильное сочетание цвета и света, наличие единой композиции, уместных аксессуаров)
Методы проблемного обучения	-проблемная ситуация	рассказы, содержащие проблемный компонент; объекты и явления окружающего мира; различный дидактический материал
Методы поддержки эмоциональной активности	-игровые и воображаемые ситуации; -похвала (в качестве аванса, подбадривания, как положительный итог, как утешение); сюрпризные моменты, забавы, фокусы;	картотека стихотворений, загадок, закличек, шаблоны, нелепицы, шутейные изображения и др., инвентарь для элементарных фокусов, игрушки-персонажи, ростовые куклы, костюмы для ряженья.

2.4. Методическая работа музыкального руководителя.

Сотрудничество музыкального руководителя с врачом-специалистом, учителем-дефектологом, педагогом-психологом, логопедом, воспитателями и родителями (законными представителями) обеспечивает возможность психолого-медико-педагогического сопровождения коррекционного процесса. Эффективность работы специалистов достигается посредством взаимодействия. Приступая к коррекции речи, логопед рассчитывает на сотрудничество со всеми участниками коррекционного

процесса. Основная работа по формированию правильных речевых навыков проводится логопедом, а специалисты в разных видах деятельности способствуют закреплению речевых автоматизмов, побуждая детей к речевой активности.

Методическую работу музыкальный руководитель осуществляет через различные виды деятельности:

- индивидуальные консультации по итогам диагностики и вопросам коррекции речи;
- посещение специально организованных просмотров образовательной деятельности педагогов и детей;
- посещение окружных м/о, семинаров, конференций, участие в творческих группах и т.д. (самообразование);
- проведение специально организованных просмотров организованной деятельности с детьми;
- выступления на педагогических советах, методических часах.

2.5. Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников

В работу музыкального руководителя входит не только проведение непосредственной образовательной деятельности с детьми (обучение воспитанников пению, музыкально – ритмическим движениям, знакомство с музыкой и обучение игре на музыкальных инструментах), но и привлечение их родителей (законных представителей) к музыкально – образовательной деятельности. Для этого музыкальный руководитель использует: индивидуальные, подгрупповые консультации, памятки для родителей, присутствие и возможное участие родителей на открытых музыкальных занятиях, музыкальных праздниках и развлечениях, семейных проектах. Совместная музыкально-образовательная деятельность педагога, родителей и детей даёт положительные результаты: дети с нарушением зрения становятся общительней и организованней к процессу подготовки к тому или иному музыкально- образовательному мероприятию, проявляют желание и инициативу к участию. Поэтому так важно привлекать родителей к музыкально – познавательным мероприятиям, чтобы дети с нарушением зрения чувствовали их поддержку и помощь.

Для привлечения родителей к музыкально–образовательной деятельности ребёнка в каждой возрастной группе разработаны:

1. Консультации на тему:

- «Малыш и музыка», «Почему дети не поют?», «Какое значение имеют детские музыкальные инструменты?», «Кукольный театр в жизни ребёнка», «Значение музыкально –ритмических движений в НОД», «Слушание музыки. Какую музыку рекомендуется слушать детям?», «Охрана детского голоса. Рекомендации», «Развитие вокально –певческих навыков детей на разных возрастных этапах», «Развитие эмоциональной сферы ребёнка с нарушением зрения на музыкальных занятиях», «Артикуляционная гимнастика для язычка», «Музыкально –театральная деятельность в детском саду», «Как развивать творческие способности у детей с нарушением зрения.

Консультации расписаны по месяцам и каждая из них адаптирована под определённую возрастную категорию,

2.6. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.

На основе парциальных программ и технологий, формируется часть программы:

- «Методические рекомендации по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001;
Методические рекомендации Алёны Басовой «Подсолнушки», 2016 г.

Задачи: - совершенствовать ходьбу и бег,

- развивать выразительные образно – игровые движения (зайчики и лиса)

- Формировать умения исполнять простейшие плясовые движения (пружинка, кружение, парная «лодочка»)

- пляски и упражнения проводятся в различных исходных 9 положениях) или перестроениях.

- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990

Задачи: Дать детям представление о приёмах игры на бубне, маракасе, погремушке.

Раздел: «Пение» Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»- .ю. Прометей, 1992

Задачи: вызвать активность при подпевании и пении, петь по фразам совместно со взрослым. Постепенно приучать ребёнка к сольному пению.

2.6. Календарно – тематический план мероприятий для первой младшей группы:

- «Осеннее развлечение с применением кукольного театра,

- Конкурс чтецов и музыкально – литературная композиция, посвящённая Дню матери»

- Новогодний утренник, Колядки.

- Музыкальное развлечение с применением кукольного театра «Прощанье с ёлочкой»

- Праздник, посвящённый женскому дню «8 марта», «Масленица»

- Весеннее развлечение «Пасха»

- Праздник лета и т.д

III. Организационный раздел программы

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

- Наглядный материал для подгрупповой и индивидуальной работы по темам.

- Музыкальный центр.
- Детские музыкальные инструменты, костюмы детские, предметы для танцевальных композиций (цветы, пампушки, флажки)

3.2. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.

Методическое обеспечение программы

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
2. «Утренняя гимнастика под музыку» Москва, «Просвещение», 1984 г.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Гомонова Е.А. "Секреты музыкального воспитания в детском саду", 2000 г.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
6. Буренина «Методическое пособие «Топ, хлоп», Программа разработана для детей 2-3 лет.
7. «Ладушки» Колтунова (Методические рекомендации и музыкальный репертуар)
8. «Учим петь детей 3-4 лет Мерзлякова С.И. 2014 г.
9. Методическая литература: журнал «Музыкальный руководитель»,
10. Наглядно – иллюстративный материал для детей 2-3 лет.
11. А. Басова « Подсолнушки» методические рекомендации с музыкальным репертуаром.

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.21 г.

УТВЕРЖДЕНО
исполняющий обязанности
заведующего БДОУ г. Омска
«Детский сад № 276
компенсирующего вида»
старший воспитатель
_____ Е.А. Фелькер

Приказ №220-ОД от 01.09.21г.

**Р
А**

БОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального руководителя для детей 3-4 года с нарушением зрения

на 2021 – 2022 учебный год

срок реализации программы (учебный год) 2021-2022

Содержание рабочей программы.

№п/п	Содержание	Стр.
	I. Целевой раздел Программы	22-24
1.1.	Пояснительная записка. Цели и задачи.	25
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы. Целевые ориентиры в младшем возрасте. Характеристика целевых ориентиров в младшем дошкольном возрасте.	26-27
1.3.	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей 3-4 лет с нарушением зрения	27
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	28
1.5	Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений к концу младшего дошкольного возраста. (по разделам)	29
	II. Содержательный раздел Программы	
2.0.	Временные рамки музыкального занятия.	30
2.1.	Содержание образовательного процесса по музыкальному воспитанию.	31
2.2.	Мониторинг по музыкальному воспитанию детей (начиная со второй младшей группы)	32
2.3	Особенности организации коррекционно-образовательной работы в младшей группе дошкольного возраста.	33

2.4.	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	34
2.5.	Методическая работа музыкального руководителя.	35
2.6.	Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников.	38
2.7.	Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса.	39
2.8	Календарно-тематические мероприятия	39
	III. Организационный раздел Программы	40
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	40
3.2	Методическое обеспечение.	40
3.3..	Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений. (Методическое обеспечение литературой)	41

Целевой раздел программы.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей разработана, как составляющая часть адаптированной основной образовательной программы БДОУ г. Омска «Детский сад № 276 компенсирующего вида», в основе которой:

- Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений 4 вида (для детей с нарушением зрения) / под ред. Л.И.Плаксиной.–М.:«Экзамен»,2003

- Программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: Мозайка-Синтез, 2014

На основе парциальных программ и технологий: - «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001. - «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990. -«Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000. -«Ритмическая мозаика»: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). А.И.Буренина 2-е изд., испр. и доп. – СПб.:ЛОИРО, 2000.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей составлена в соответствии с:

- Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ);

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 об утверждении Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно –эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях (Постановление Главного государственного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26) - «Санитарно –эпидемиологическим требованиям к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (вместе с СанПиН 2.4.2.3286-15. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы...»

(зарегистрирован в Минюсте России 14.08.2015 № 38528

Художественно – эстетическое развитие одно из средств духовно – нравственного, эстетического , культурного развития личности. Художественно – эстетическое развитие способствует формированию у детей с нарушением зрения интереса к эстетической стороне окружающей действительности, обогащает их чувственный опыт, удовлетворяет потребности в самовыражении, развитии музыкальности, способности выражать свои эмоции и чувства.

Художественно – эстетическое развитие направлено на: - развитие предпосылок ценностно –смыслового восприятия и понимания произведений эстетического отношения к окружающему миру;

- формирование элементарных проявлений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.

- становление представлений о видах искусства: восприятие музыки, художественной литературы, фольклора) ;

- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей с нарушением зрения (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной)

Цель программы: Воспитывать у детей с нарушением зрения эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя жанрами: песней, танцем. маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать

Основные задачи:

Образовательные задачи:

- развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства;
- приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства.
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- формирование умений в музыкально- исполнительской деятельности;
- реализация самостоятельной музыкальной деятельности детей. удовлетворение потребностей детей в самовыражении.

Коррекционные задачи:

- развитие музыкального слуха, чувства цвета, ритма;
- развитие детского музыкально- художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического интереса к произведениям искусства;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при воспроизведении произведений изобразительного искусства, умение понимать содержание произведений искусства;

Основные направления в работе:

- развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.
- развитие музыкально- художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности.

Содержание базовых направлений работы сочетается со специальными коррекционными задачами: способствование снятию двигательной скованности детей с нарушениями зрения, развитие зрительно- двигательной ориентировки в пространстве.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы.

Основные принципы построения программы:	принцип развивающего обучения, принцип гуманно-личностного отношения к ребенку.
Принципы коррекционного образования	принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений, принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений, принцип коррекционно – компенсирующей направленности образования
Формы организации.	непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники;
Формы работы с педагогическим коллективом	индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование.
Форма работы с родителями	индивидуальные консультации, выступления на общих собраниях

Целевые ориентиры дошкольного образования

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические). Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Целевые ориентиры дошкольного образования, следует рассматривать как **социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка**, которые базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к программе «От рождения до школы», и в той части, которая совпадает со Стандартом.

Характеристика целевых ориентиров в младшей группе:

- Ребёнок активно участвует в разнообразных видах деятельности: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве.
- Принимает цель в играх, в предметной и художественной деятельности по показу и побуждению взрослых ребенок доводит начатую работу до определенного результата
- Пробует исполнить метрический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы), а так же на маленьких маракасах, палочках.
- Может петь естественным голосом и с удовольствием подпевать взрослым.
- Умеет двигаться под музыку, ритмично в умеренном темпе, менять характер движения в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки, импровизированно двигаться в различных образах («зайчик», «мишка» и др.), ритмично исполнять элементарные плясовые движения: поочередное выставление ног на пятку, притопы, кружение, «пружинки», «фонарики» и др.
- Проявляет интерес к музыке (прислушивается к музыке, отличает музыку контрастного темпа)

1.3 Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей 3 - 4 лет с нарушениями зрения.

В возрасте 3-4 лет ребёнок с нарушением зрения постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится вне ситуативным и особенно проявляется в игре, являющейся ведущим видом деятельности в младшем дошкольном возрасте. У детей с нарушением зрения отмечаются ограниченность тематики и простота сюжетов игры.

В возрасте 3-4 лет продолжает развиваться наглядно – действенное мышление, память, внимание, воображение, однако отрицательное влияние на развитие воображения оказывает присущая детям с нарушением зрения недостаточная точность предметных образов – представлений.

Взаимоотношения детей с нарушением зрения ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте отмечаются избирательные отношения и часто конфликты возникают из – за игрушек.

К 4 –м годам у детей с нарушением зрения формируются зрительные способности обследования предметов форма, цвет, величина, и пространственное расположение. В этом возрасте формируется умение зрительно узнавать и называть часто встречающиеся предметы; понимать обобщающие слова (овощи, фрукты, транспорт, домашние и дикие животные). Ребёнок учится ориентироваться в пространстве с точкой отчёта «от себя».

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться: во многом поведение ребёнка с нарушением зрения ещё ситуативно.

1.4 Планируемые результаты усвоения Программы:

К концу года дети должны:

- слушать музыкальное произведение до конца;
- узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо – громко);
- уметь петь, не отставая и не опережая других;
- уметь выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

1.5 Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений:

Раздел «Слушание музыки»: Дети с нарушением зрения учатся внимательно слушать музыкальные произведения до конца, учатся понимать характер музыки, различать на слух громко, тихо, далее , звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)

Раздел «Пение»: Дети учатся петь без напряжения в диапазоне ре (ми) –ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково , напевно).Формируются у детей с нарушением зрения и навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий (например, допой колыбельную на слог « ля-ля» или «баю-бай)

Раздел «Музыкально – ритмические движения»:

Практическая деятельность детей с нарушением зрения состоит в умении самостоятельно начинать и заканчивать движение под музыку, в умении маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко и в умеренном темпе. Далее, в способности кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами и игрушками, а также без них.

Кроме того, Ребёнок учится ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колону, в несколько кругов.

- Ребёнок марширует с флажком по кругу вместе с детьми.

- Ребёнок к концу обучения умеет повторять движения, показываемые взрослым.

- Ребёнок с нарушением зрения научился начинать движение с музыкой и заканчивать с её окончанием.

- Передаёт характерные особенности игровых персонажей. (птичка летает, заяка прыгает, мишка кослапый идёт)

- выполняет пружинку, притопы, выставляет пятку.

- Выполняет танцевальные движения с куклами.

Раздел «Игра на музыкальных инструментах:

- К концу обучения ребёнок овладевает навыками игры на бубне, деревянных ложках, погремушке, маракасе.

Раздел «Театрализованные игры» К концу года у детей развиваются и театральные исполнительские возможности: это умение эмоционально передать образ сказочных персонажей: Идёт медведь, скачет заяка, крадётся кошка, бегают мышата, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички. едут машины, летят самолёты, идёт коза рогатая.

Содержательный раздел.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Таблица № 1 «Временные рамки музыкального занятия»

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Первая младшая	с 2 до 3 лет	10
Вторая младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

Таблица № 2

Временные рамки каждого из видов деятельности

№	Возрастная группа Вид деятельности	Первая младшая	Вторая младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная к школе	ИТОГ
1	Восприятие	2,0	3,0	5,0	6,0	6,0	22
2	Пение	3,0	5,0	6,0	7,0	7,0	28
3	Музыкально- ритмические движения	4,0	5,0	6,0	7,0	11,0	33
4	Игра на детских муз. инструментах	1,0	2,0	3,0	5,0	6,0	17
	ИТОГО	10	15	20	25	30	100

2.1 Содержание работы по музыкальному воспитанию.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей в группе младшего дошкольного возраста (от 3 до 4 лет) направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку посредством решения **следующих задач:**

Раздел	Образовательные задачи
Слушание	<p>Приобщать детей к народной и классической музыке. Формировать умение различать весёлую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</p>
Пение	<p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне <i>ре (ми) – ля (си)</i> первой октавы в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p>
Песенное творчество	<p>Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых на слог «ля-ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Формировать умение двигаться в соответствии с двух частной формой музыки и силой её звучания (громко – тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передаче игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадёт кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т.д.</p>

музыкально-игровое и танцевальное творчество	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

2.2. Мониторинг музыкальных способностей.

Цель диагностики: выявление у детей развития ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, развития чувства ритма. Разработка заданий и таблиц для определения уровня музыкальных способностей детей каждой возрастной группы детского сада, основана на методике диагностики О.Радыновой, программа для специальных (коррекционных) образ.учр.4 вида под редакцией Л.И Плаксиной.

Задания, направленные на определение ладового чувства

Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик»,

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.

«3» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но выполняет задание правильно.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задания, направленные на определение показателя музыкально-слуховых представлений:

- Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задания на определение чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. (пример, Р.н.попевка «Петушок»)

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту.

(Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы).

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на муз

2.3. Особенности организации коррекционно-образовательной работы в младшей группе.

Структура коррекционно-образовательной работы включает следующие формы: - непрерывная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию - 2 раз в неделю, продолжительность 15 минут.

- индивидуальная коррекционная работа по формированию правильного звукопроизношения и звуковедения – 1 раз в неделю, продолжительность 15 минут.

Артикуляционная гимнастика - это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц речевого аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированных движений органов, принимающих участие в речи. Артикуляционная гимнастика проводится сидя перед индивидуальным зеркалом, так как в таком положении у ребенка прямая спина, он не напряжен, руки и ноги находятся в спокойном состоянии.

1. Дыхательные упражнения.

Важной составляющей речи является дыхание. Речевое дыхание отличается от жизненного тем, что это управляемый процесс. В речи вдох короткий, а выдох длинный. Поэтому количество выдыхаемого воздуха зависит от длины фразы. Правильное певческое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания вокального звука, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности движения вокальной фразы и интонационной выразительности. Выполнение дыхательных упражнений в игровой форме вызывает у ребенка положительный эмоциональный настрой, снимает напряжение и способствует формированию практических

умений. Игры и упражнения помогут научить ребенка плавно выдыхать через рот сильную направленную струю воздуха. Дыхательные упражнения: «Самолет», «Чайник», «Шарик», «Пузырьки», «Свеча», «Греем руки» и т.д.

2. Вокальные упражнения:

Исполнение разных попевок, потешек, детских песен, в которых есть распределение фраз учитель –ученик, - всё это даёт возможность выполнить ряд простых задач: - работа над звукообразованием, звуковедением и звукопроизношением. На следующем этапе развития вокально –голосовых навыков детей с нарушением зрения, задачи будут сохраняться, а музыкальный репертуар.

Задачи коррекционной работы во второй младшей группе во время музыкально –ритмических движений.

- развивать умение ориентироваться в музыкальном зале.
- расширять представление о правильных приёмах ходьбы, движениям рук и ног при ходьбе.
- Учить детей с нарушением зрения ходить по кругу всем вместе и индивидуально, меняя движения соответственно ударам в бубен, хлопкам или музыке.

2.4 Формы , способы, методы и средства реализации основных задач по видам музыкальной деятельности в младшей группе

Формы работы. Раздел «Слушание музыки. Возраст детей 3-4 года			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской индивидуальности	Взаимодействие с семьёй.
Формы организации детей			
Индивидуальные, подгрупповые, групповые	Индивидуальные, подгрупповые, групповые	Индивидуальные , подгрупповые	Индивидуальные, подгрупповые, групповые
Использование музыки: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях - во время умывания (ознакомление с окружающим	- занятия, - праздники и развлечения - музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность, Слушание муз. Произведений в	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе.(подбор муз.	-Консультации для родителей. -индивидуальные беседы -совместные праздники и развлечения. -театрализованная

миром, развитие речи, изобразительная деятельность), - в сюжетно- ролевых играх, - перед сном, при пробуждении, - на праздниках и развлечениях	группе. -прогулка(подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки, -рассматривании картинок, иллюстраций в книгах.	Инструментов, театральных костюмов и т.д. экспериментирование со звуком.	деятельность (выступления родителей для детей, совместные выступления родителей и детей, шумовой оркестры.
---	--	---	---

Форма организации. Раздел «ПЕНИЕ» Возраст детей 3-4 года

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской индивидуальности	Взаимодействие с семьёй
Формы организации детей			
Использование пения на: утренней гимнастике и физкультурных занятиях - во время умывания (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность), -в сюжетно- ролевых играх, -перед сном;	-занятия, -праздники и развлечения - музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность, - Подпевание знакомых песен, попевок) во время игр, прогулок, а также при рассматривании картинок, иллюстраций в книгах, репродукции предметов на заданную тему.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе. (подбор муз. Инструментов, театральных костюмов и т.д. экспериментирование со звуком.	- Совместные праздники с родителями и детьми, -Театральная деятельность (концерты, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления и.т.д. - Создание наглядно – педагогической пропаганды (стенды, папки)

Формы работы Раздел «Музыкально – ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской индивидуальности	Взаимодействие с семьёй.
Формы организации детей			
Индивидуальные, подгрупповые, групповые	Индивидуальные, подгрупповые, групповые	Индивидуальные подгрупповые	Индивидуальные, подгрупповые, групповые
Использование музыкально-ритмических движений: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях, -в сюжетно- ролевых играх, - на прогулке, -на праздниках.	- Занятия, - праздники и развлечения - музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность, -Игры , хороводы.	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе.(подбор муз. Инструментов, театральных костюмов и т.д	Консультации для родителей. -индивидуальные беседы -совместные праздники и развлечения. - Театрализованная деятельность (выступления родителей для детей, совместные выступления родителей и детей, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы организации			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей.	Взаимодействие с семьёй
Формы организации детей			
Использование игры на музыкальных инструментах: - на музыкальных	- занятия, -праздники и развлечения - музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе.	- Совместные праздники с родителями и детьми, -Театральная деятельность (концерты, совместные выступления

<p>занятиях и других занятиях ДОУ. - в сюжетно-ролевых играх, -перед сном, при пробуждении, -на праздниках и развлечениях</p>	<p>- Подпевание знакомых песен, попевок) во время игр, прогулок, а также при рассматривании картинок, иллюстраций в книгах , репродукции предметов на заданную тему.</p>	<p>(подбор муз. инструментов, театральных костюмов и т.д.)экспериментирование со звуком.</p>	<p>детей и родителей, совместные театрализованные представления. - Создание наглядно –педагогической пропаганды (стенды, папки)</p>
---	--	--	---

2.5. Методическая работа музыкального руководителя.

Сотрудничество музыкального руководителя с врачом-специалистом, учителем-дефектологом, педагогом-психологом, логопедом, воспитателями и родителями (законными представителями) обеспечивает возможность психолого-медико-педагогического сопровождения коррекционного процесса. Эффективность работы специалистов достигается посредством взаимодействия. Приступая к коррекции речи, логопед рассчитывает на сотрудничество со всеми участниками коррекционного процесса. Основная работа по формированию правильных речевых навыков проводится логопедом, а специалисты в разных видах деятельности способствуют закреплению речевых автоматизмов, побуждая детей к речевой активности.

Методическую работу музыкальный руководитель осуществляет через различные виды деятельности:

- индивидуальные консультации по итогам диагностики и вопросам коррекции речи;
- посещение специально организованных просмотров образовательной деятельности педагогов и детей;
- посещение окружных м/о, семинаров, конференций, участие в творческих группах и т.д. (самообразование);
- проведение специально организованных просмотров организованной деятельности с детьми;
- организацию выставок специальной литературы; выступления на педагогических советах, методических часах.

Методы, приёмы, средства, используемые при организации образовательной деятельности с детьми

Методы	Приёмы	Средства
Словесные методы	- рассказ, объяснение; -беседа, пересказ - составление рассказа по иллюстрации	устное или печатное слово, фольклор: песни, потешки, заклички, сказки, пословицы, поэтические и прозаические произведения (стихотворения, литературные сказки, рассказы, и др.); скороговорки, загадки и др.
Методы практического обучения	-упражнения (устные, двигательные (для развития общей и мелкой моторики); - приучение;	стихотворения; музыкально-ритмические движения, этюды-драматизации; дидактические, музыкально-дидактические и подвижные игры;
Методы эстетического восприятия	- побуждение к самостоятельному творчеству (словотворчеству, пению и др.); побуждение к сопереживанию;	- разнообразные атрибуты. - сказки, рассказы, загадки, песни, танцы, картины, музыкальные произведения и другие; - эстетика окружающей обстановки (целесообразность, её практическая оправданность, чистота, простота, красота, правильное сочетание цвета и света, наличие единой композиции, уместных аксессуаров)
Методы проблемного обучения	-проблемная ситуация	рассказы, содержащие проблемный компонент; объекты и явления окружающего мира; различный дидактический материал
Методы поддержки эмоциональной активности	-игровые и воображаемые ситуации; -похвала (в качестве аванса, подбадривания, как положительный итог, как утешение); сюрпризные моменты, забавы, фокусы;	картотека стихотворений, загадок, закличек, шаблоны, нелепицы, шутейные изображения и др., инвентарь для элементарных фокусов, игрушки-персонажи, ростовые куклы, костюмы для ряженья.

2.6. Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников

В работу музыкального руководителя входит не только проведение непосредственной образовательной деятельности с детьми (обучение воспитанников пению, музыкально – ритмическим движениям, знакомство с музыкой и обучение игре на музыкальных инструментах), но и привлечение их родителей (законных представителей) к музыкально – образовательной деятельности. Для этого музыкальный руководитель использует: индивидуальные, подгрупповые консультации, памятки для родителей, присутствие и возможное участие родителей на открытых музыкальных занятиях, музыкальных праздниках и развлечениях, семейных проектах. Совместная музыкально-образовательная деятельность педагога, родителей и детей даёт положительные результаты: дети с нарушением зрения становятся общительней и организованней к процессу подготовки к тому или иному музыкально- образовательному мероприятию, проявляют желание и инициативу к участию. Поэтому так важно привлекать родителей к музыкально – познавательным мероприятиям, чтобы дети с нарушением зрения чувствовали их поддержку и помощь.

Для привлечения родителей к музыкально – образовательной деятельности в БДОУ г. Омска «Детском саду компенсирующего вида в каждой возрастной группе разработаны:

1. Консультации на тему:

- «Малыш и музыка», «Почему дети не поют?», «Какое значение имеют детские музыкальные инструменты?», «Кукольный театр в жизни ребёнка», «Значение музыкально – ритмических движений в НОД», «Слушание музыки. Какую музыку рекомендуется слушать детям?», «Охрана детского голоса. Рекомендации», «Развитие вокально – певческих навыков детей на разных возрастных этапах», «Развитие эмоциональной сферы ребёнка с нарушением зрения на музыкальных занятиях», «Артикуляционная гимнастика для язычка», «Музыкально – театральная деятельность в детском саду». Консультации расписаны по месяцам и каждая из них адаптирована под определённую возрастную категорию.

2.7. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.

На основе парциальных программ и технологий, формируется часть программы:

- *«Методические рекомендации по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001;*
Задачи:

1. Развитие музыкальности
2. Развитие двигательных качеств и умений.
3. Развитие умений ориентироваться в пространстве
4. Развитие творческих способностей
5. Развитие нравственно – коммуникативных качеств.

.Методические рекомендации Алёны Басовой «Подсолнушки по вокально – игровому творчеству, 2016 г.

Задачи: - умение эмоционально - образно передавать героев игры,

- развивать умение одновременно петь и двигаться в игре

- Формировать умения исполнять простейшие движения в различных исходных положениях или перестроениях.

- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990

Задачи: Дать детям представление о приёмах игры на бубне, маракасе, погремушке.

Раздел: «Пение» Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»- . Прометей, 1992

Задачи: вызвать активность при подпевании и пении, петь по фразам совместно со взрослым. Постепенно приучать ребёнка к сольному пению.

2.8. Календарно – тематический план мероприятий для младшей группы:

- «Осеннее развлечение с применением кукольного театра для младшей группы,
- Музыкально – литературное развлечение, посвящённое Дню Матери»
- Новогодний утренник
- Музыкальное развлечение с применением кукольного театра «Прощанье с ёлочкой»
- Праздник, посвящённый женскому дню «8 марта»,
«День Защитников Отечества»
- «Колядки» , Праздник лета и т.д.
- Весеннее развлечение
- «Масленица», «Мероприятие, посвящённое правилам дорожного движения.

III. Организационный раздел программы

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

- Наглядный материал для подгрупповой и индивидуальной работы по темам.
- Музыкальный центр.
- Детские музыкальные инструменты: бубны, маракасы, барабаны, музыкальный треугольник, погремушки, балалайки, гитара, виолончель, гармошка детская, свистульки.
- Костюмы детские.

3.2. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений»

Методическое обеспечение программы литературой

- 1.Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
- 2.Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
- 3.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
- 4.Мерзлякова «Учим петь детей 3-4 лет», 2014
- 5.Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
- 6.Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
- 7.Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
- 8.Мерзлякова четыре выпуска книги « Учим детей петь»
9. Буренина методическое пособие «Ритмическая мозаика», 2000 г
Выпуски журналов «Дошкольное воспитание».

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.21 г.

УТВЕРЖДЕНО
исполняющий обязанности
заведующего БДОУ г. Омска
«Детский сад № 276
компенсирующего вида»
старший воспитатель
_____ Е.А. Фелькер

Приказ №220-ОД от 01.09.21г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального руководителя для детей 4-5 года с нарушением зрения

на 2021 – 2022 учебный год

срок реализации программы (учебный год)2021-2022

№п/п	Содержание	Стр.
	I. Целевой раздел Программы	
1.1.	Пояснительная записка. Цели и задачи.	
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы. Целевые ориентиры в средней дошкольной группе детского сада.	
1.3.	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей с нарушением зрения.	
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	
1.5	Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений к концу среднего дошкольного возраста. (по разделам)	
	II. Содержательный раздел Программы	
2.0.	Учебный план реализации рабочей Программы.	
2.1.	Содержание образовательного процесса по музыкальному воспитанию.	
2.2.	Особенности организации коррекционно – образовательной работы в средней дошкольной группе детского сада.	
2.3.	Мониторинг по музыкальному воспитанию детей средней группы.	

2.4.	Формы, способы, методы и средства реализации Программы.	
2.5.	Методическая работа музыкального руководителя.	
2.6.	Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников.	
2.7.	Часть программы, формируемая организаторами образовательного процесса.	
2.8.	Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности	
	III. Организационный раздел Программы	
3.1	Материально-техническое обеспечение Программы	
3.2	Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса. (Методическое обеспечение литературой)	

I. Целевой раздел Программы

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей разработана, как составляющая часть адаптированной основной образовательной программы БДОУ г. Омска «Детский сад № 276 компенсирующего вида», в основе которой:

- Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений 4 вида (для детей с нарушением зрения) / под ред. Л.И.Плаксиной.–М.:«Экзамен»,2003
- Программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: Мозайка-Синтез, 2014

На основе парциальных программ и технологий: - «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001. - «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова,

«Просвещение», М., 1990. -«Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000. -«Ритмическая мозаика»: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). А.И.Буренина 2-е изд., испр. и доп. – СПб.:ЛОИРО, 2000.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей составлена в соответствии с:

- Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 об утверждении Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования.
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно –эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях (Постановление Главного государственного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26)
- «Санитарно –эпидемиологическим требованиям к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (вместе с СанПиН 2.4.2.3286-15. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы...» (зарегистрирован в Минюсте России 14.08.2015 № 38528)

Художественно – эстетическое развитие одно из средств духовно – нравственного, эстетического , культурного развития личности. Художественно – эстетическое развитие способствует формированию у детей с нарушением зрения интереса к эстетической стороне окружающей действительности, обогащает их чувственный опыт, удовлетворяет потребности в самовыражении, развитии музыкальности, способности выражать свои эмоции и чувства.

Художественно – эстетическое развитие направлено на :

- развитие предпосылок ценностно –смыслового восприятия и понимания произведений эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных проявлений искусства (музыкального, изобразительного), мира природы.
- становление представлений о видах искусства: восприятие музыки, художественной литературы, фольклора)
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей с нарушением зрения (изобразительной, музыкальной)

Цель программы: Воспитывать у детей с нарушением зрения эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя жанрами: песней, танцем. маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать

Основные задачи:
Образовательные задачи

- развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства;
- приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному).
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- формирование элементарных представлений о жанрах искусства, средствах выразительности;
- формирование и совершенствование умений в музыкально-художественной деятельности;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, музыкальной и др.), удовлетворение потребностей детей в самовыражении.

Коррекционные задачи:

- развитие художественно - творческих способностей детей: поэтического и музыкального слуха, чувства цвета, ритма, формы;
- развитие детского музыкально- художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Воспитательные задачи:

- формирование интереса к этической стороне произведений искусства;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при воспроизведении произведений изобразительного искусства,
- умение понимать содержание произведений искусства;
- воспитание чувств принадлежности к определённой культуре, уважение к культуре других народов.

Основные направления в работе:

- развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.
- развитие музыкально- художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности.

Содержание базовых направлений работы сочетается со специальными коррекционными задачами: способствовать снятию двигательной скованности детей с нарушениями зрения, развитие зрительно - двигательной ориентировки в пространстве.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы.

Основные принципы построения программы:	принцип развивающего обучения, принцип гуманно-личностного отношения к ребенку
Принципы коррекционного образования	принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений, принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений.
Формы организации.	непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники;
Формы работы с педагогическим коллективом	индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование.
Форма работы с родителями	индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, памятки, развлечения.

Целевые ориентиры дошкольного образования

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические). Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Целевые ориентиры дошкольного образования, следует рассматривать как **социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка**, которые базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к программе «От рождения до школы», и в той части, которая совпадает со Стандартом.

Характеристика целевых ориентиров в средней группе:

- Сформированы специальные умения и навыки (речевые, изобразительные, музыкальные, конструктивные и др.), необходимые для осуществления различных видов детской деятельности.
- Сопереживает персонажам сказок. Эмоционально реагирует на художественные произведения, мир природы.
- В играх наблюдается разнообразие сюжетов. Называет роль до начала игры, обозначает свою новую роль по ходу игры. Проявляет самостоятельность в выборе и использовании предметов- заместителей, с интересом включается в ролевой диалог со сверстниками.
- Для привлечения и сохранения внимания сверстника ребенок использует средства интонационной речевой выразительности (силу голоса, интонацию, ритм и темп речи). Выразительно читает стихи, пересказывает короткие рассказы, передавая свое отношение к героям.
- Владеет разными способами деятельности, проявляет самостоятельность, стремится к самовыражению.
- Движения стали значительно более уверенными и разнообразными. Ребенок испытывает острую потребность в движении, отличается высокой возбудимостью.

1.3. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей 4 - 5 лет.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники с нарушением зрения начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей с нарушением зрения становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети с нарушением зрения могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно

имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей с нарушением зрения при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей с нарушением зрения формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности. Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

1.4. Планируемые результаты.

К концу года дети должны:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

1.5. Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса. (по разделам)

Раздел «Слушание музыки»

У детей с нарушением зрения формируются навыки культуры слушания музыки (ребёнок не отвлекается, дослушивает произведение до конца)

В начале года они продолжают определять характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном, а также развивают способности различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы)

Раздел «Пение»

Дети среднего дошкольного возраста учатся брать дыхание между короткими фразами, развивают умения петь протяжно, подвижно, смягчать концы фраз, чётко произносить слова под музыкальное сопровождение и без него.

Раздел «Развитие музыкально – ритмических движений»:

Дети 4-5 лет с нарушением зрения совершенствуют прямой галоп, пружинку, кружение в парах и по одному, учатся двигаться в парах по кругу, ритмично хлопать в ладоши, выполнять подскоки, ставить ногу на носок и на пятку, совершенствуется ходьба.

Театральные игры: Ребята учатся использовать мимику и пантомимику в показ образа (зайка грустный и весёлый, хитрая лисичка, сердитый волк), принимают участие в постановке небольших музыкальных спектаклях.

Раздел «Игра на музыкальных инструментах»:

Освоение детьми игры на деревянных ложках, маракасах, музыкальном треугольнике, барабане, трещётках, дудочке.

II. Содержательный раздел Программы

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Таблица № 1 «Временные рамки музыкального занятия»

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Первая младшая	с 2 до 3 лет	10
Вторая младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

Таблица № 2

«Временные рамки каждого из видов деятельности»

№	Возрастная группа Вид деятельности	Первая младшая	Вторая младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная к школе	ИТОГ
1	Восприятие	2,0	3,0	5,0	6,0	6,0	22
2	Пение	3,0	5,0	6,0	7,0	7,0	28
3	Музыкально-ритмические движения	4,0	5,0	6,0	7,0	11,0	33
4	Игра на детских муз. инструментах	1,0	2,0	3,0	5,0	6,0	17
	ИТОГО	10	15	20	25	30	100

2.1 Содержание образовательного процесса по музыкальному воспитанию.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей в группе среднего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет) направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку посредством решения следующих задач:

Слушание	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, развивать осознанное отношение к музыке. Формировать навыки культурного слушания музыки. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).
Пение	Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах <i>re — si</i> первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
Песенное творчество	Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст
Музыкально-	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Формировать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и

ритмические движения	трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», «спокойная», «таинственная»; лёгкий бег..
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане.

Непрерывная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию проходит 2 раз в неделю, продолжительностью 20 минут. Индивидуальная коррекционная работа по музыкальному воспитанию и развитию 1 раз в неделю по 15 минут.

1. Артикуляционная гимнастика - это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц речевого аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированных движений органов, принимающих участие в речи.

Артикуляционная гимнастика проводится сидя перед индивидуальным зеркалом, так как в таком положении у ребенка прямая спина, он не напряжен, руки и ноги находятся в спокойном состоянии.

2. Дыхательные упражнения.

Важной составляющей речи является дыхание. Речевое дыхание отличается от жизненного тем, что это управляемый процесс. В речи вдох короткий, а выдох длинный. Поэтому количество выдыхаемого воздуха зависит от длины фразы. Правильное певческое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания вокального звука, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности движения вокальной фразы и интонационной выразительности. Выполнение дыхательных упражнений в игровой форме вызывает у ребенка положительный эмоциональный настрой, снимает напряжение и

способствует формированию практических умений. Игры и упражнения помогут научить ребенка плавно выдыхать через рот сильную направленную струю воздуха. Дыхательные упражнения: «Самолет», «Чайник», «Шарик», «Пузырьки», «Свеча», «Греем руки» и т.д.

3. Вокальные упражнения: Исполнение разных попевок, потешек, детских песен, в которых есть распределение фраз учитель – ученик, - всё это даёт возможность выполнить ряд простых задач: - работа над звукообразованием, звуковедением и звукопроизношением. На следующем этапе развития вокально –голосовых навыков детей с нарушением зрения, задачи будут сохраняться, а музыкальный репертуар поменяется.

2.2. Особенности организации коррекционно – образовательной работы.

Задачи коррекционной работы в средней группе во время проведения музыкально –ритмических движений.

- закреплять умение ориентироваться в музыкальном зале.
- упражнять в умении показывать направления ближайшего пространства с точкой отсчёта от себя: направо – налево, вверх – вниз, вперёд – назад;
- учить находить и располагать игрушки и предметы в ближайшем пространстве вокруг себя (справа – слева, сверху – снизу, впереди – сзади);
- учить передвигаться в названном направлении с точкой отчёта от себя (направо и налево и назад); обозначать в речи направления своего движения;
- продолжать учить ходить ритмичнее, легко и точно бегать, подвижно и ритмично скакать, менять движения в соответствии с частями пьесы, бегать и кружиться.

2.3. Мониторинг музыкальных способностей детей 4-5 лет.

Цель диагностики: выявление у детей развития ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, развития чувства ритма. Разработка заданий и таблиц для определения уровня музыкальных способностей детей каждой возрастной группы детского сада, основана на методике диагностики О.Радыновой, программа для специальных (коррекционных) образ.учр.4 вида под редакцией Л.И Плаксиной.

Задание на определение показателя развития ладового чувства:

Послушать и различить две пьесы, разные по жанру. («Марш» муз. Шульгина, «Полька» муз. Чичкова, с помощью пособия, показать соответствующую картинку.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость , правильный выбор карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но карточки выбирает правильно.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задания на определение показателя уровня развития музыкально-слуховых представлений

Задание № 1: Пропеть знакомую песню самостоятельно с музыкальным сопровождением.

«3» - пропевает всю фразу, дикция четкая, интонирование близкое к правильному.

«2» - подпевание отдельных слов, дикция не разборчива.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – назвать предложенные инструменты, простучать на деревянных ложках ритмический рисунок.

«3» - может назвать инструменты, играет на деревянных ложках с помощью педагога.

«2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

«1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание

Задание на определение развития чувства ритма:

Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы и проимитировать соответствующий образ в движениях. Звучат музыкальная пьеса «Зайчики» муз. Ломовой и «Медведь» муз. Мануяна.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных

движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

2.4 Формы организации Непрерывной образовательной деятельности музыкально –эстетического направления.

Формы работы. Раздел «Слушание музыки»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Самостоятельная деятельность с семьёй
Индивидуальные, подгрупповые.	Индивидуальные, подгрупповые, фронтальные.	Индивидуальные, подгрупповые.	Индивидуальные, подгрупповые, фронтальные.

Формы организации детей

<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область "Музыка"); - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности (области "Познание", "Чтение художественной литературы" и др.); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность. • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду. - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
---	--	--	--

Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей 4-5 лет

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Самостоятельная деятельность с семьёй
Индивидуальные, подгрупповые.	Индивидуальные, подгрупповые, фронтальные.	Индивидуальные, подгрупповые.	Индивидуальные, подгрупповые, фронтальные.
Формы организации детей			
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (область "Музыка"); - в другой непосредственной образовательной деятельности (области "Познание", "Чтение художественной литературы" и др.); - во время прогулки (в теплую погоду); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх. -в театрализованной деятельности на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность. <ul style="list-style-type: none"> Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность: -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду -Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций.

Формы работы. Раздел «Музыкально – ритмические движения» Возраст детей 4-5 лет.

Режимные моменты.	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй.
Индивидуальные, подгрупповые.	Индивидуальные, подгрупповые, фронтальные.	Индивидуальные, подгрупповые.	Индивидуальные, подгрупповые, фронтальные.

Формы организации детей

<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область " Физическая культура"); -в непосредственной образовательной деятельности (область "Музыка"); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Непосредственная образовательная деятельность. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	--	--	---

Формы работы. Раздел «Игра на музыкальных инструментах» Возраст детей 4-5 лет.			
Режимные моменты.	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй.
Индивидуальные, подгрупповые.	Индивидуальные, подгрупповые, фронтальные.	Индивидуальные, подгрупповые.	Индивидуальные, подгрупповые, фронтальные.
Формы организации детей			
<ul style="list-style-type: none"> Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной образовательной деятельности (область "Музыка"); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - во время праздников и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Непосредственная образовательная деятельность. <ul style="list-style-type: none"> Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> Театрализованная деятельность, Игры с элементами аккомпанемента; Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Игры на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками. Игры на знакомых музыкальных инструментах. Музыкально - дидактические игры. Игры-драматизации. 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей к участию в праздники и подготовку к ним) <ul style="list-style-type: none"> Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр

2.5.Методическая работа музыкального руководителя.

Сотрудничество музыкального руководителя с врачом-специалистом, учителем-дефектологом, педагогом-психологом, логопедом, воспитателями и родителями (законными представителями) обеспечивает возможность психолого-медико-педагогического сопровождения коррекционного процесса. Эффективность работы специалистов достигается посредством взаимодействия. Приступая к коррекции речи, логопед рассчитывает на сотрудничество со всеми участниками коррекционного процесса. Основная работа по формированию правильных речевых навыков проводится логопедом, а специалисты в разных видах деятельности способствуют закреплению речевых автоматизмов, побуждая детей к речевой активности.

Методическую работу музыкальный руководитель осуществляет через различные виды деятельности:

- индивидуальные консультации по итогам диагностики и вопросам коррекции речи;
- посещение специально организованных просмотров образовательной деятельности педагогов и детей;
- посещение окружных м/о, семинаров, конференций, участие в творческих группах и т.д. (самообразование);
- проведение специально организованных просмотров организованной деятельности с детьми;
- организацию выставок специальной литературы; выступления на педагогических советах, методических часах.

Методы, приёмы, средства, используемые при организации образовательной деятельности с детьми

Методы	Приёмы	Средства
Словесные методы	- рассказ, объяснение; -беседа, пересказ - составление рассказа по иллюстрации	устное или печатное слово, фольклор: песни, потешки, заклички, сказки, пословицы, поэтические и прозаические произведения (стихотворения, литературные сказки, рассказы, и др.); скороговорки, загадки и др.
Методы практического обучения	-упражнения (устные, двигательные (для развития общей и мелкой моторики); - приучение;	стихотворения; музыкально-ритмические движения, этюды-драматизации; дидактические, музыкально-дидактические и подвижные игры;
Методы эстетического восприятия	- побуждение к самостоятельному творчеству (словотворчеству, пению и др.); побуждение к сопереживанию;	- разнообразные атрибуты. - сказки, рассказы, загадки, песни, танцы, картины,

		музыкальные произведения и другие; - эстетика окружающей обстановки (целесообразность, её практическая оправданность, чистота, простота, красота, правильное сочетание цвета и света, наличие единой композиции, уместных аксессуаров)
Методы проблемного обучения	-проблемная ситуация	рассказы, содержащие проблемный компонент; объекты и явления окружающего мира; различный дидактический материал
Методы поддержки эмоциональной активности	-игровые и воображаемые ситуации; -похвала (в качестве аванса, подбадривания, как положительный итог, как утешение); сюрпризные моменты, забавы, фокусы;	картотека стихотворений, загадок, закличек, шаблоны, нелепицы, шутейные изображения и др., инвентарь для элементарных фокусов, игрушки-персонажи, ростовые куклы, костюмы для ряженья.

2.6. Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников

В работу музыкального руководителя входит не только проведение непосредственной образовательной деятельности с детьми (обучение воспитанников пению, музыкально –ритмическим движениям, знакомство с музыкой и обучение игре на музыкальных инструментах), но и привлечение их родителей (законных представителей) к музыкально – образовательной деятельности. Для этого музыкальный руководитель использует: индивидуальные, подгрупповые консультации, памятки для родителей, присутствие и возможное участие родителей на открытых музыкальных занятиях, музыкальных праздниках и развлечениях, семейных проектах. Совместная музыкально-образовательная деятельность педагога, родителей и детей даёт положительные результаты: дети с нарушением зрения становятся общительней и организованней к процессу подготовки к тому или иному музыкально- образовательному мероприятию, проявляют желание и инициативу к участию. Поэтому так важно привлекать родителей к музыкально – познавательным мероприятиям, чтобы дети с нарушением зрения чувствовали их поддержку и помощь. Для привлечения родителей к музыкально – образовательной деятельности детей разработаны:

1. Консультации на тему:

- «Малыш и музыка», «Почему дети не поют?», «Какое значение имеют детские музыкальные инструменты?», «Кукольный театр в жизни ребёнка», «Значение музыкально –ритмических движений в НОД», «Слушание музыки. Какую музыку рекомендуется слушать детям?», «Охрана детского голоса. Рекомендации», «Развитие вокально –певческих навыков детей на

разных возрастных этапах», «Развитие эмоциональной сферы ребёнка с нарушением зрения на музыкальных занятиях», «Артикуляционная гимнастика для язычка», «Музыкально –театральная деятельность в детском саду». Консультации расписаны по месяцам и каждая из них адаптирована под определённую возрастную категорию.

2.7. Часть программы, формируемая организаторами программы.

На основе парциальных программ и технологий, формируется часть программы:

- «*Методические рекомендации по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет*» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001;

Задачи:

1. Развитие музыкальности
2. Развитие двигательных качеств и умений.
3. Развитие умений ориентироваться в пространстве
4. Развитие творческих способностей
5. Развитие нравственно –коммуникативных качеств.

.Методические рекомендации Алёны Басовой «Подсолнушки по вокально – игровому творчеству, 2016 г.

Задачи: - умение эмоционально - образно передавать героев игры,

- закреплять умение одновременно петь и двигаться в игре

-закреплять умения исполнять простейшие движения в различных исходных положениях или перестроениях.

- «*Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах*» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990

Задачи: Дать детям представление о приёмах игры на бубне, маракасе, погремушке.

Раздел: «Пение» Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»- ю. Прометей, 1992

Задачи: вызвать активность при подпевании и пении. Использовать сольное пение для самостоятельного вокального исполнения.

2.8. Календарно – тематический план мероприятий для средней группы:

- «Осеннее развлечение»
- Конкурс чтецов и музыкально – литературная композиция, посвящённая Дню матери»
- Новогодний утренник
- Музыкальное развлечение «Прощанье с ёлочкой»
- Музыкально – познавательное мероприятие, посвящённое Дню защитников Отечества.
- Музыкально – литературное мероприятие, посвящённое женскому дню «8 марта»,
- Музыкально – литературное занятие, посвящённое Дню космонавтики.
- «Колядки», «Масленица», Весеннее развлечение , Праздник лета и т.д.

III. Организационный раздел программы

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

- Музыкальный центр (колонка).
- Детские музыкальные инструменты, костюмы детские.

3.2. Часть программы, формируемая участниками программы.

Методическое обеспечение Программы

Выпуски журналов «Музыкальный руководитель» и «Дошкольное воспитание»

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1995.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1990.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1990
7. Мерзлякова четыре выпуска книг «Учим детей петь», 2014
8. Радынова «Музыкальные шедевры», 2000
9. Буренина Программа «Ритмическая мозаика», 2000
10. А. Басова «Подсолнушки», 2016 г.

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.21 г.

УТВЕРЖДЕНО
исполняющий обязанности
заведующего БДОУ г. Омска
«Детский сад № 276
компенсирующего вида»
старший воспитатель
_____ Е.А. Фелькер

Приказ №220-ОД от 01.09.21г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального руководителя для детей 5-6 лет с нарушением зрения

на 2021 – 2022 учебный год

срок реализации программы (учебный год) 2021-2022

№п/п	Содержание	Стр.
	I. Целевой раздел Программы	65
1.1.	Пояснительная записка. Цели и задачи.	67
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы. Целевые ориентиры.	67
1.3.	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей с нарушением зрения.	68
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	69
1.5.	Часть программы , формируемая участниками образовательных отношений старшего дошкольного возраста. (по разделам)	69
	II. Содержательный раздел Программы	
2.1.	Содержание образовательного процесса по музыкальному воспитанию.	71
2.2.	Особенности организации коррекционно- образовательной работы с старшей группе детского сада.	73
2.3.	Мониторинг по музыкальному воспитанию детей.	74

2.4.	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	75
2.5.	Методическая работа музыкального руководителя.	78
	Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности (в отдельной папке)	
2.6.	Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников	79
2.7.	Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.	80
2.8.	Календарно –тематический план мероприятий в старшей группе.	81
	III. Организационный раздел Программы	
3.1	Материально-техническое обеспечение Программы	82
3.2.	Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений. (Методическое обеспечение литературой)	82

I. Целевой раздел Программы

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей разработана, как составляющая часть адаптированной основной образовательной программы БДОУ г. Омска «Детский сад № 276 компенсирующего вида», в основе которой:

- Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений 4 вида (для детей с нарушением зрения) / под ред. Л.И.Плаксиной.–М.:«Экзамен»,2003
- Программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: Мозайка-Синтез, 2014

На основе парциальных программ и технологий: - «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001. - «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990. -«Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000. -«Ритмическая мозаика»: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). А.И.Буренина 2-е изд., испр. и доп. – СПб.:ЛОИРО, 2000.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей составлена в соответствии с:

- Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 об утверждении Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования.
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно –эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях (Постановление Главного государственного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26)

Художественно – эстетическое развитие одно из средств духовно – нравственного, эстетического , культурного развития личности. Художественно – эстетическое развитие способствует формированию у детей с нарушением зрения интереса к эстетической стороне окружающей действительности, обогащает их чувственный опыт, удовлетворяет потребности в самовыражении, развитии музыкальности, способности выражать свои эмоции и чувства.

Художественно – эстетическое развитие направлено на :

- развитие предпосылок ценностно –смыслового восприятия и понимания произведений эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных проявлений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.
- становление представлений о видах искусства: восприятие музыки, художественной литературы, фольклора) ;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей с нарушением зрения (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной)

Цель программы: Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Основные задачи:

Образовательные задачи

- развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства;
- приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному,) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства.
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства;
- формирование и совершенствование умений в музыкально-художественной деятельности;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, музыкальной и др.), удовлетворение потребностей детей в самовыражении.

Коррекционные задачи:

- развитие художественно - творческих способностей детей: поэтического и музыкального слуха, чувства цвета, ритма, формы, музыкального и художественного вкуса;
- развитие детского музыкально- художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Воспитательные задачи:

- формирование интереса к этической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при воспроизведении произведений изобразительного искусства, умение понимать содержание произведений искусства;

Основные направления в работе:

- воспитание чувств принадлежности к определённой культуре, уважение к культуре других народов.
- развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.
- развитие музыкально- художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности.

Содержание базовых направлений работы сочетается со специальными коррекционными задачами: способствовать снятию двигательной скованности детей с нарушениями зрения, развитие зрительно - двигательной ориентировки в пространстве

1.2. Принципы и подходы к формированию программы.

Основные принципы построения программы:	принцип развивающего обучения, принцип гуманно-личностного отношения к ребенку
Принципы коррекционного образования	принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений, принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений, принцип коррекционно – компенсирующей направленности образования
Формы организации.	непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники;
Формы работы с педагогическим коллективом	индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование.
Форма работы с родителями	индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, памятки, развлечения.

Целевые ориентиры дошкольного образования

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. целевые ориентиры программы «От рождения до школы» базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к программе «От рождения до школы»

Характеристика целевых ориентиров в старшей группе

- Ребенок проявляет самостоятельность в разнообразных видах деятельности, стремится к проявлению творческой инициативы.
- Способен находить общие черты в настроении людей, музыки, природы, картины.
- Ребенок имеет богатый словарный запас. Речь чистая, грамматически правильная, выразительная.
- Слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям, самостоятельно планирует и называет два-три последовательных действия.
- Проявляет интерес к физическим упражнениям. Ребенок правильно выполняет физические упражнения, проявляет самоконтроль и самооценку. Может самостоятельно придумать и выполнить несложные физические упражнения.

1.3. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей 5 - 6 лет.

Дети пятого шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети с нарушением зрения начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть однообразными неполными по содержанию из –за недостаточности жизненных впечатлений детей с нарушением зрения. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, систематизируются представления детей с нарушением зрения. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям с нарушением зрения сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки.

Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств.

1.4. Планируемые результаты.

К концу года дети с нарушением зрения должны:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
 - Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. • Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

1.5. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений старшего дошкольного возраста.

Раздел «Слушание музыки»

Дети учатся различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец), совершенствуют навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно –ударные и струнные: скрипка, виолончель, балалайка), развивают словарный запас при анализе настроения и характера в музыке.

Раздел «Пение»

Ребёнок с нарушением зрения в старшем дошкольном возрасте способен отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать фразу, брать дыхание, эмоционально передавать содержание вокального произведения, а также проявлять самостоятельность в сольном исполнении. Одной из необходимых задач этого раздела является научить ребёнка импровизировать мелодию на заданный текст или развить умение ребёнка сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс или весёлую плясовую (если есть у ребёнка хороший слух и способности к сочинительству)

Раздел «Музыкально –ритмические движения»

Дети продолжают учиться ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому и медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. На этом этапе любые танцевальные композиции связаны с развитием чувства ритма.

Раздел «Музыкально –игровое и танцевальное творчество»

Дети учатся придумывать движения к плясам, танцам, проявлять самостоятельность в творчестве. В старшем дошкольном возрасте применимо и развитие исполнительских навыков инсценирования песен, в которых ребята изображают сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон) в разных игровых ситуациях

Раздел «Театрализованные игры»

Дети учатся выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками (при возможности).

Содержательный раздел.

Временные рамки музыкального занятия

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Таблица № 1

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Первая младшая	с 2 до 3 лет	10
Вторая младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

Таблица № 2

№	Возрастная группа Вид деятельности	Первая младшая	Вторая младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная к школе	ИТОГ
1	Восприятие	2,0	3,0	5,0	6,0	6,0	22
2	Пение	3,0	5,0	6,0	7,0	7,0	28

3	Музыкально-ритмические движения	4,0	5,0	6,0	7,0	11,0	33
4	Игра на детских муз.ин	1,0	2,0	3,0	5,0	6,0	17
	ИТОГО	10	15	20	25	30	100

2.1 Содержание образовательного процесса.

Слушание	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, со строением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов. Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
Пение	Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от <i>ре</i> первой до <i>до</i> второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество	Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать умение импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую Развивать песенный музыкальный вкус
Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

2.2. Особенности организации коррекционно – образовательной работы.

Структура коррекционно-образовательной работы включает следующие формы: - непрерывная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию - 2 раз в неделю, продолжительность 20 минут.

- индивидуальная коррекционно-логопедическая работа по формированию правильного звукопроизношения и звуковедения – 1 раз в неделю, продолжительность 20 минут.

Коррекционная работа на музыкальных занятиях включает:

1. Артикуляционную гимнастику. Артикуляционная гимнастика - это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц речевого аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированных движений органов, принимающих участие в речи. Артикуляционная гимнастика проводится сидя перед индивидуальным зеркалом, так как в таком положении у ребенка прямая спина, он не напряжен, руки и ноги находятся в спокойном состоянии.

2. Дыхательные упражнения.

Важной составляющей речи является дыхание. Речевое дыхание отличается от жизненного тем, что это управляемый процесс. В речи вдох короткий, а выдох длинный. Поэтому количество выдыхаемого воздуха зависит от длины фразы. Правильное певческое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания вокального звука, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности движения вокальной фразы и интонационной выразительности. Выполнение дыхательных упражнений в игровой форме вызывает у ребенка положительный эмоциональный настрой, снимает напряжение и способствует формированию практических умений. Игры и упражнения помогут научить ребенка плавно выдыхать через рот сильную направленную струю воздуха. Дыхательные упражнения: «Самолет», «Чайник», «Шарик», «Пузырьки», «Свеча», «Греем руки» и т.д.

3. Вокальные упражнения: Исполнение разных попевок, потешек, детских песен, в которых есть распределение фраз учитель – ученик, - всё это даёт возможность выполнить ряд простых задач: - работа над звукообразованием, звуковедением и звукопроизношением. На следующем этапе развития вокально –голосовых навыков детей с нарушением зрения, задачи будут сохраняться, а музыкальный репертуар поменяется.

Задачи по коррекционной работе в разделе «Музыкально –ритмические движения».

- Закреплять умение показывать рукой, флажком и т.д. направления пространства с точкой отсчёта от себя: направо – налево, вверх – вниз, вперёд – назад;
- Продолжать учить передвигаться в названном направлении;
- учить ориентироваться в процессе передвижения в пространстве на цветовые, световые, звуковые ориентиры;
- понимать и выполнять практические действия в соответствии со словесными инструкциями педагога.

2.3. Мониторинг музыкальных способностей.

Цель диагностики: Выявление у детей развития ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, развития чувства ритма. (Разработка заданий и таблиц для определения уровня музыкальных способностей детей каждой возрастной группы детского сада, основана на методике диагностики О.Радыновой, программа для специальных (коррекционных) образ.учр.4 вида под редакцией Л.И Плаксиной.)

Задание на выявление показателя развития Ладового чувства:

Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задания на выявление показателя Музыкально-слуховых представлений:

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?».

За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 3: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задания на выявление показателя Чувства ритма.

Задание № 1: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с жанром музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 2: Выполнять танцевальные движения. Оценивается правильное выполнение всех элементов под музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

2.4. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности в старшей группе

Формы работы. Раздел «Слушание музыки». Возраст детей 5-6 лет.

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской индивидуальности	Взаимодействие с семьёй.
Формы организации детей			
Индивидуальные, подгрупповые, групповые	Индивидуальные, подгрупповые, групповые	Индивидуальные , подгрупповые	Индивидуальные, подгрупповые, групповые
Использование музыки: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях - во время умывания (ознакомление с	- музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность, Слушание музыкальных	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в	-консультации для родителей. -индивидуальные беседы -совместные праздники и развлечения. -театрализованная деятельность (выступления родителей для детей,

<p>окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность),</p> <ul style="list-style-type: none"> - в сюжетно-ролевых играх, - перед сном, при пробуждении, - на праздниках. 	<p>сказок в группе.</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривание портретов композиторов, иллюстраций в книгах. - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, 	<p>группе.(подбор муз. Инструментов озвученных и не озвученных музыкальных игрушек.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Игра «в концерт», «в оркестр», в «Праздники» 	<p>совместные выступления родителей и детей, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Открытые музыкальные занятия для родителей - Посещение детских музыкальных театров, экскурсий, - Оказание помощи родителям в подборе музыкально –развивающей среды
---	--	--	--

Формы организации. Раздел «Пение». Возраст детей 5-6 лет.

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка детской индивидуальности	Взаимодействие с семьёй
------------------	---	------------------------------------	-------------------------

Формы организации детей

<p>Использование пения на: утренней гимнастике и физкультурных занятиях</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время умывания (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность), в сюжетно-ролевых играх, перед сном, при пробуждении, на праздниках. 	<ul style="list-style-type: none"> - занятия, -праздники и развлечения - Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность, - Подпевание и пение знакомых песен, попевок во время игр, прогулок, а также при рассматривании картинок. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе. (подбор муз. инструментов, театральных костюмов и т.д. экспериментирование со звуком.</p> <ul style="list-style-type: none"> -музыкально-дидактические игры» -Создание предметной среды. 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники с родителями и детьми, -Театральная деятельность (концерты, совместные выступления детей
---	---	---	--

Формы работы. Раздел «Музыкально –ритмические движения». Возраст детей 5-6 лет.			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьёй.
Формы организации детей			
Индивидуальные, подгрупповые, групповые	Индивидуальные, подгрупповые, групповые	Индивидуальные , подгрупповые	Индивидуальные, подгрупповые, групповые
<p>Использование музыкально-ритмических движений: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях, - в сюжетно-ролевых играх, - на прогулке, -на праздниках и развлечениях</p>	<p>- занятия, -праздники и развлечения - Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность, - Игры, хороводы. _Празднование дней рождения.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО. -Импровизация танцевальных движений. - концерты- импровизации.</p>	<p>- Консультации для родителей. -индивидуальные беседы -совместные праздники и развлечения. - Театрализованная деятельность (выступления родителей для детей, совместные выступления родителей и детей, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей -создание наглядно - практической пропаганды.</p>

Формы организации. Раздел «Игра на музыкальных инструментах. Возраст детей 5-6 лет.

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Поддержка индивидуальности детской	Взаимодействие с семьёй
Формы организации детей			
Использование игры на музыкальных инструментах: - на музыкальных занятиях и других занятиях ДОУ. - в сюжетно- ролевых играх, перед сном, при пробуждении, - на праздниках и развлечениях	- занятия, праздники и развлечения - музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность, - Игры с элементами аккомпанемента.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе. Игра на шумовых музыкальных инструментах, экспериментирование со звуком. -Игры – драматизации, Игра в концерт, «Оркестр»	- Совместные праздники с родителями и детьми, -Театральная деятельность (концерты, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления и.т.д. - Создание наглядно – педагогической пропаганды (стенды, папки) -Совместный ансамбль, оркестр.

2.5. Методическая работа музыкального руководителя.

Сотрудничество музыкального руководителя с врачом-специалистом, учителем-дефектологом, педагогом-психологом, логопедом, воспитателями и родителями (законными представителями) обеспечивает возможность психолого-медико-педагогического сопровождения коррекционного процесса. Эффективность работы специалистов достигается посредством взаимодействия. Приступая к коррекции речи, логопед рассчитывает на сотрудничество со всеми участниками коррекционного процесса. Основная работа по формированию правильных речевых навыков проводится логопедом, а специалисты в разных видах деятельности способствуют закреплению речевых автоматизмов, побуждая детей к речевой активности.

Методическую работу музыкальный руководитель осуществляет через различные виды деятельности:

- индивидуальные консультации по итогам диагностики и вопросам коррекции речи;
- посещение специально организованных просмотров образовательной деятельности педагогов и детей;
- посещение окружных м/о, семинаров, конференций, участие в творческих группах и т.д. (самообразование);
- проведение специально организованных просмотров организованной деятельности с детьми;
- организацию выставок специальной литературы; выступления на педагогических советах, методических часах.

Методы, приёмы, средства, используемые при организации образовательной деятельности с детьми

Методы	Приёмы	Средства
Словесные методы	- рассказ, объяснение; -беседа, пересказ -составление рассказа по иллюстрации	устное или печатное слово, фольклор: песни, потешки, заклички, сказки, пословицы, поэтические и прозаические произведения (стихотворения, литературные сказки, рассказы, и др.); скороговорки, загадки и др.
Методы практического обучения	-упражнения (устные, двигательные (для развития общей и мелкой моторики); -приучение;	стихотворения; музыкально-ритмические движения, этюды-драматизации; дидактические, музыкально-дидактические и подвижные игры;
Методы эстетического восприятия	- побуждение к самостоятельному творчеству (словотворчеству, пению и др.); побуждение к сопереживанию;	- разнообразные атрибуты.- сказки, рассказы, загадки, песни, танцы, картины, музыкальные произведения и другие; - эстетика окружающей обстановки (целесообразность, её практическая оправданность, чистота, простота, красота, правильное сочетание цвета и света, наличие единой композиции, уместных аксессуаров)
Методы проблемного обучения	-проблемная ситуация	рассказы, содержащие проблемный компонент; объекты и явления окружающего мира; различный дидактический материал

2.6. Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников

В работу музыкального руководителя входит не только проведение непосредственной образовательной деятельности с детьми (обучение воспитанников пению, музыкально – ритмическим движениям, знакомство с музыкой и обучение игре на музыкальных инструментах), но и привлечение их родителей (законных представителей) к музыкально – образовательной деятельности. Для этого музыкальный руководитель использует: индивидуальные, подгрупповые консультации, памятки для родителей, присутствие и возможное участие родителей на открытых музыкальных занятиях, музыкальных праздниках и развлечениях, семейных проектах. Совместная музыкально-образовательная деятельность педагога, родителей и детей даёт положительные результаты: дети с нарушением зрения становятся общительней и организованней к процессу подготовки к тому или иному музыкально- образовательному мероприятию, проявляют желание и инициативу к участию. Поэтому так важно привлекать родителей к музыкально – познавательным мероприятиям, чтобы дети с нарушением зрения чувствовали их поддержку и помощь.

Для привлечения родителей к музыкально – образовательной деятельности разработаны : 1. **Консультации на тему:**
- «Малыш и музыка», «Почему дети не поют?», «Какое значение имеют детские музыкальные инструменты?», «Кукольный театр в жизни ребёнка», «Значение музыкально – ритмических движений в НОД», «Слушание музыки. Какую музыку рекомендуется слушать детям?», «Охрана детского голоса. Рекомендации», «Развитие вокально – певческих навыков детей на разных возрастных этапах», «Развитие эмоциональной сферы ребёнка с нарушением зрения на музыкальных занятиях», «Артикуляционная гимнастика для язычка», «Музыкально – театральная деятельность в детском саду». Консультации расписаны по месяцам и каждая из них адаптирована под определённую возрастную категорию.

2.7. Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса.

На основе парциальных программ и технологий, формируется часть программы:

- *«Методические рекомендации по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001;*

Задачи:

1. Развитие музыкальности
2. Развитие двигательных качеств и умений.
3. Развитие умений ориентироваться в пространстве
4. Развитие творческих способностей
5. Развитие нравственно – коммуникативных качеств.

Методические рекомендации Алёны Басовой «Подсолнушки по вокально – игровому творчеству, 2016 г.

- Задачи:** - умение эмоционально - образно передавать героев игры,
- закреплять умение одновременно петь и двигаться в игре
-закреплять умения исполнять простейшие движения в различных исходных положениях или перестроениях.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990

Задачи: Дать детям представление о приёмах игры на бубне, маракасе, погремушке.

Раздел: «Пение» Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»- ю. Прометей, 1992

Задачи: вызвать активность при подпевании и пении. Использовать сольное пение для самостоятельного вокального исполнения.

2. Календарно –тематический план мероприятий для старшей группы:

- «Осеннее развлечение»
- Конкурс чтецов и музыкально – литературная композиция, посвящённая Дню матери»
- Новогодний утренник
- Музыкальное развлечение «Прощанье с ёлочкой»
- Музыкально – познавательное мероприятие, посвящённое Дню защитников Отечества.
- Музыкально – литературное мероприятие, посвящённое женскому дню «8 марта»,
- Музыкально – литературное занятие, посвящённое Дню космонавтики.
- Весеннее развлечение , «Колядки», «Масленица» - Праздник лета и т.д.

III. Организационный раздел программы

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

- Наглядный материал для подгрупповой и индивидуальной работы по темам.
- Музыкальный центр.
- Детские музыкальные инструменты: маракасы, бубны, трещётки, металлофоны, гармошки, арфа, гитара, виолончель (макет), погремушки, свистульки, деревянные ложки)
- Костюмы детские.

3.2. Методическое обеспечение Программы:

Выпуски журналов «Музыкальный руководитель» и «Дошкольное воспитание»

Список литературы

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1990.
4. Картушина «Праздники и развлечения для детей 2-3 лет»
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1990.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1990.
8. Мерзлякова четыре выпуска книг «Учим детей петь», 2014
9. Радынова «Музыкальные шедевры»
10. Буренина Программа «Ритмическая мозаика», 2000г.
11. Басова «Подсолнушки», 2014

бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Омск «Детский сад № 276 компенсирующего вида

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.21 г.

УТВЕРЖДЕНО
исполняющий обязанности
заведующего БДОУ г. Омска
«Детский сад № 276
компенсирующего вида»
старший воспитатель
_____ Е.А. Фелькер

Приказ №220-ОД от 01.09.21г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального руководителя для детей 6-7 лет с нарушением зрения

на 2021 – 2022 учебный год

срок реализации программы (учебный год)2021-2022

№п/п	Содержание	Стр.
	I. Целевой раздел Программы	
1.1.	Пояснительная записка. Цели и задачи.	86
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы. Целевые ориентиры.	87
1.3.	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей с нарушением зрения	88
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	
1.5.	Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений в подготовительной группе.	
	II. Содержательный раздел Программы	
2.1.	Содержание образовательного процесса по музыкальному воспитанию. Временные рамки.	
2.2.	Основные направления коррекционно-образовательной работы	
2.2.1.	Мониторинг по музыкальному воспитанию детей подготовительной группы.	
2.3.	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	
2.4.	Методическая работа музыкального руководителя.	
2.5.	Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности	

2.6	Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников	
2.7	Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений в подготовительной группе.	
	III. Организационный раздел Программы	
3.1	Материально-техническое обеспечение Программы	
3.2.	Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений в подготовительной группе. (методическое оснащение литературой)	

I. Целевой раздел Программы

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей разработана, как составляющая часть адаптированной основной образовательной программы БДОУ г. Омска «Детский сад № 276 компенсирующего вида», в основе которой:

- Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений 4 вида (для детей с нарушением зрения) / под ред. Л.И.Плаксиной.–М.:«Экзамен»,2003

- Программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: Мозайка-Синтез, 2014

На основе парциальных программ и технологий: - «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001. - «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990. -«Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000. -«Ритмическая мозаика»: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). А.И.Буренина 2-е изд., испр. и доп. – СПб.:ЛОИРО, 2000.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей составлена в соответствии с:

- Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ);

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 об утверждении Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно –эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях (Постановление Главного государственного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26)

«Санитарно – эпидемиологическим требованиям к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (вместе с СанПиН 2.4.2.3286-15. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы...» (зарегистрирован в Минюсте России 14.08.2015 № 38528

Художественно – эстетическое развитие одно из средств духовно – нравственного, эстетического , культурного развития личности. Художественно – эстетическое развитие способствует формированию у детей с нарушением зрения интереса к эстетической стороне окружающей действительности, обогащает их чувственный опыт, удовлетворяет потребности в самовыражении, развитии музыкальности, способности выражать свои эмоции и чувства.

Художественно – эстетическое развитие направлено на :

- формирование элементарных проявлений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.
- становление представлений о видах искусства: восприятие музыки, художественной литературы, фольклора) ;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей с нарушением зрения

Цель программы: Продолжать приобщать детей с нарушением зрения к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера, совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса , развитию навыков движения под музыку.

Основные задачи:

Образовательные задачи

- развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства;
- приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства.
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства;

- формирование и совершенствование умений в музыкально-художественной деятельности;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной и др.), удовлетворение потребностей детей в самовыражении.

Коррекционные задачи:

- развитие художественно - творческих способностей детей: поэтического и музыкального слуха, чувства цвета, ритма, формы, композиции, музыкального и художественного вкуса;
- развитие детского музыкально- художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Воспитательные задачи:

- формирование интереса к этической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства, умение понимать содержание произведений искусства;

Основные направления в работе:

- воспитание чувств принадлежности к определённой культуре, уважение к культуре других народов.
- развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.
- развитие музыкально- художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности.

Содержание базовых направлений работы сочетается со специальными коррекционными задачами: способствовать снятию двигательной скованности детей с нарушениями зрения, развитие зрительно - двигательной ориентировки в пространстве.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы.

Основные принципы построения программы:	принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно-личностного отношения к ребенку
Принципы коррекционного образования	принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений, принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений, принцип коррекционно – компенсирующей направленности образования
Формы организации.	непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники;
Формы работы с педагогическим коллективом	индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование.
Форма работы с родителями	индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, памятки, развлечения.

Целевые ориентиры дошкольного образования

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

целевые ориентиры программы «От рождения до школы» базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к программе «От рождения до школы»

Целевые ориентиры в подготовительной группе.

Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбрать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т.д.).

Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональноеTM, важнейших исторических событиях.

1.3 Характеристика возрастных и индивидуальных способностей детей в подготовительной группе.

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия детей с нарушением зрения становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети с нарушением зрения способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие

способности в изобразительной деятельности. У детей с нарушениями зрения продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер общений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе. Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. эмоционально-образное содержание.

1.4 Планируемые результаты освоения Программы.

Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»

- Узнает мелодию Государственного гимна РФ.
- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Поёт песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя)
- Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

- Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.5. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений в подготовительной группе.

Раздел « Слушание музыки»

Дети 6-7 лет с нарушением зрения знакомятся с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм) ; жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), с творчеством композиторов и музыкантов.

Продолжается развитие навыков восприятия звуков по высоте в пределах квинты и терции. Ребята учатся отвечать полным ответом на вопросы музыкального руководителя.

Раздел « Пение»

Дети умеют чётко проговаривать слова песни, тянуть звук, брать дыхание, однако продолжается совершенствование вокально –певческих навыков, а также умений самостоятельно выразительно исполнять песни коллективно и сольно, с музыкальным сопровождением и без него.

Раздел « Музыкально –ритмические движения»

Дети с нарушением зрения умеют самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары к друг другу, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения. В этом возрасте дети, как правило, умеют передавать в пластике движений музыкальный образ, используя ходьбу, топающий шаг, «с каблучка», вперёд и назад спиной, подскоки, движение парами, , шаг с притопом, и т.д.

Раздел « Игра на детских музыкальных инструментах»

Дети подготовительной группы достаточно не плохо владеют навыками игры на дудочке, свистульке, бубне, деревянных ложках, барабане, металлофоне.

Раздел «Театральная игра» Ребята 6-7 лет хорошо заучивают текст, эмоционально могут с имитировать действия героя, прекрасно владеют речью и голосом (в данной возрастной группе)

II. Содержательный раздел Программы

2.1 Учебный план реализации рабочей программы

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Первая младшая	с 2 до 3 лет	10
Вторая младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

Учебно-тематический план программы

№	Возрастная группа Вид деятельности	Первая младшая	Вторая младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная к школе	ИТОГ
1	Восприятие	2,0	3,0	5,0	6,0	6,0	22
2	Пение	3,0	5,0	6,0	7,0	7,0	28
3	Музыкально-ритмические движения	4,0	5,0	6,0	7,0	11,0	33
4	Игра на детских муз. инструментах	1,0	2,0	3,0	5,0	6,0	17
	ИТОГО	10	15	20	25	30	100

2.1. Содержание образовательного процесса.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей в группе старшего дошкольного возраста (от 6 до 7 лет) направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку посредством решения следующих задач:

Слушание	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и болеро, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм), жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от <i>до</i> первой октавы до <i>ре</i> второй октавы, брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
Песенное творчество	Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце её эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, грузинские и т.д.) Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умение придумывать движения отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.2. Особенности организации коррекционно-образовательной работы

Структура коррекционно-образовательной работы включает следующие формы:

- непрерывная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию - 2 раз в неделю, продолжительность 30 минут.
- индивидуальная коррекционно-логопедическая работа по формированию правильного звукопроизношения и звуковедения – 1 раз в неделю, продолжительность 20 минут.

Коррекционная работа по музыкально – образовательной деятельности включает:

1. Артикуляционную гимнастику. Артикуляционная гимнастика - это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц речевого аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированных движений органов, принимающих участие в речи. Артикуляционная гимнастика проводится сидя перед индивидуальным зеркалом, так как в таком положении у ребенка прямая спина, он не напряжен, руки и ноги находятся в спокойном состоянии.

2. Дыхательные упражнения.

Важной составляющей речи является дыхание. Речевое дыхание отличается от жизненного тем, что это управляемый процесс. В речи вдох короткий, а выдох длинный. Поэтому количество выдыхаемого воздуха зависит от длины фразы. Правильное певческое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания вокального звука, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности движения вокальной фразы и интонационной выразительности. Выполнение дыхательных упражнений в игровой форме вызывает у ребенка положительный эмоциональный настрой, снимает напряжение и способствует формированию практических умений. Игры и упражнения помогут научить ребенка плавно выдыхать через рот сильную направленную струю воздуха. Дыхательные упражнения: «Самолет», «Чайник», «Шарик», «Пузырьки», «Свеча», «Греем руки» и т.д.

3 Вокальные упражнения: Исполнение разных попевок, потешек, детских песен, в которых есть распределение фраз учитель – ученик, - всё это даёт возможность выполнить ряд простых задач: - работа над звукообразованием, звуковедением и звукопроизношением. На следующем этапе развития вокально –голосовых навыков детей с нарушением зрения, задачи будут сохраняться, а музыкальный репертуар поменяется.

Задачи коррекционной работы «Музыкально –ритмические движения».

- сравнивать, соотносить пространственные направления собственного тела и стоящего напротив ребёнка;
- развивать навыки ориентировки в окружающем пространстве; учить чётко дифференцировать основные направления пространства;
- закреплять и совершенствовать умения детей передвигаться в названном направлении по ориентирам и без них, сохранять и изменять направления движения.

2.3. Мониторинг музыкальных способностей детей 6 -7 лет.

Цель диагностики: выявление у детей показателя уровня формирования ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, развития чувства ритма. (Разработка заданий и таблиц для определения уровня музыкальных способностей детей каждой возрастной группы детского сада, основана на методике диагностики О. Радыновой, программа для специальных (коррекционных) образ.учр.4 вида под редакцией Л.И Плаксиной.)

1.Задания, направленные на выявление ладового чувства.

Задание: Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

«2» - слушает не внимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

2. Задание на развитие музыкально - слуховых представлений.

Задание: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание на выявление чувства ритма:

Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы., выразительное исполнение всех движений.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

2.4. Формы работы и организации непрерывной образовательной деятельности.

Формы работы. Раздел «Слушание музыки». Возраст детей 6-7 лет

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Самостоятельная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные, подгрупповые.	Индивидуальные, подгрупповые, фронтальные.	Индивидуальные, подгрупповые.	Индивидуальные, подгрупповые, фронтальные.
• Использование музыки: -на утренней гимнастике и в	•В непосредственной образовательной деятельности;	• Создание условий для самостоятельной	• Консультации для родителей • Родительские собрания

<p>непосредственной образовательной деятельности (область "Физическая культура");</p> <p>- в непосредственной образовательной деятельности (область "Музыка");</p> <p>- во время умывания</p> <p>- в другой непосредственной образовательной деятельности (области "Познание", "Чтение художественной литературы" и др.);</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх,</p> <p>- в компьютерных играх,</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов. 	<p>музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
---	---	---	---

Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей 6-7 лет

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Самостоятельная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные, подгрупповые.	Индивидуальные, подгрупповые, фронтальные.	Индивидуальные, подгрупповые.	Индивидуальные, подгрупповые, фронтальные.
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - в 	<ul style="list-style-type: none"> • В непосредственной 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение

<p>непосредственной образовательной деятельности (область "Музыка");</p> <p>- в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>-в театрализованной деятельности</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<p>образовательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.</p>	<p>музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно -ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально -дидактические игры 	<p>родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей.) совместные театрализованные представления, шумовой оркестр • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы -передвижки) • Посещения детских музыкальных театров.
---	---	---	--

Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения». Возраст детей 6 -7 лет			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Самостоятельная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные, подгрупповые.	Индивидуальные, подгрупповые, фронтальные.	Индивидуальные, подгрупповые.	Индивидуальные, подгрупповые, фронтальные.

<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область "Физическая культура"); - в непосредственной образовательной деятельности (область "Музыка"); - в непосредственной образовательной деятельности различных образовательных областях); 	<ul style="list-style-type: none"> В непосредственной образовательной деятельности; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Музыкальные игры, хороводы с пением Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества . 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку танцевальных движений. 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	--	---	--

Формы работы. Раздел «Игра на музыкальных инструментах». Возраст детей 6-7 лет.			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Самостоятельная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные, подгрупповые.	Индивидуальные, подгрупповые, фронтальные.	Индивидуальные, подгрупповые.	Индивидуальные, подгрупповые, фронтальные.
<ul style="list-style-type: none"> Использование 	<ul style="list-style-type: none"> 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в

<p>детских музыкальных инструментов: - в непосредственной образовательной деятельности (область "Музыка"); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх</p>	<p>Непосредственная образовательная деятельность. • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанимента; - Празднование дней рождения</p>	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол атрибутов для музыкально - игровых упражнений. - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен. Игры на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками. Игры на знакомых музыкальных инструментах. Музыкально - дидактические игры. Игры-драматизации. Игры в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр».</p>	<p>ДОУ (включение родителей к участию в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
--	---	---	--

2.5. Методическая работа музыкального руководителя.

Сотрудничество музыкального руководителя с врачом-специалистом, учителем-дефектологом, педагогом-психологом, логопедом, воспитателями и родителями (законными представителями) обеспечивает возможность психолого-медико-педагогического сопровождения коррекционного процесса. Эффективность работы специалистов достигается посредством взаимодействия. Приступая к коррекции речи, логопед рассчитывает на сотрудничество со всеми участниками коррекционного процесса. Основная работа по формированию правильных речевых навыков проводится логопедом, а специалисты в разных видах деятельности способствуют закреплению речевых автоматизмов, побуждая детей к речевой активности.

Методическую работу музыкальный руководитель осуществляет через различные виды деятельности:

- индивидуальные консультации по итогам диагностики и вопросам коррекции речи;
- посещение специально организованных просмотров образовательной деятельности педагогов и детей;
- посещение окружных м/о, семинаров, конференций, участие в творческих группах и т.д. (самообразование);
- проведение специально организованных просмотров организованной деятельности с детьми;

Методы, приёмы, средства, используемые при организации образовательной деятельности с детьми

Методы	Приёмы	Средства
Словесные методы	- рассказ, объяснение; -беседа, пересказ -составление рассказа по иллюстрации	устное или печатное слово, фольклор: песни, потешки, заклички, сказки, пословицы, поэтические и прозаические произведения (стихотворения, литературные сказки, рассказы, и др.); скороговорки, загадки и др.
Методы практического обучения	-упражнения (устные, двигательные (для развития общей и мелкой моторики); -приучение;	стихотворения; музыкально-ритмические движения, этюды-драматизации; дидактические, музыкально-дидактические и подвижные игры;
Методы эстетического восприятия	- побуждение к самостоятельному творчеству (словотворчеству, пению и др.); побуждение к сопереживанию;	- разнообразные атрибуты.- сказки, рассказы, загадки, песни, танцы, картины, музыкальные произведения и другие; - эстетика окружающей обстановки (целесообразность, её практическая оправданность, чистота, простота, красота, правильное сочетание цвета и света, наличие единой композиции, уместных аксессуаров)
Методы проблемного обучения	-проблемная ситуация	рассказы, содержащие проблемный компонент; объекты и явления окружающего мира; различный дидактический материал

2.6. Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников

В работу музыкального руководителя входит не только проведение непосредственной образовательной деятельности с детьми (обучение воспитанников пению, музыкально –ритмическим движениям, знакомство с музыкой и обучение игре на музыкальных инструментах), но и привлечение их родителей (законных представителей) к музыкально – образовательной деятельности. Для этого музыкальный руководитель использует: индивидуальные, подгрупповые консультации, памятки для родителей, присутствие и возможное участие родителей на открытых музыкальных занятиях, музыкальных праздниках и развлечениях, семейных проектах. Совместная музыкально-образовательная деятельность педагога, родителей и детей даёт

положительные результаты: дети с нарушением зрения становятся общительней и организованней к процессу подготовки к тому или иному музыкально- образовательному мероприятию, проявляют желание и инициативу к участию. Поэтому так важно привлекать родителей к музыкально – познавательным мероприятиям, чтобы дети с нарушением зрения чувствовали их поддержку и помощь. Для привлечения родителей к музыкально – образовательной деятельности ребёнка в детском саду разработаны: **Консультации на тему:**

- «Малыш и музыка», «Почему дети не поют?», «Какое значение имеют детские музыкальные инструменты?», «Кукольный театр в жизни ребёнка», «Значение музыкально –ритмических движений в НОД», «Слушание музыки. Какую музыку рекомендуется слушать детям?», «Охрана детского голоса. Рекомендации», «Развитие вокально –певческих навыков детей на разных возрастных этапах», «Развитие эмоциональной сферы ребёнка с нарушением зрения на музыкальных занятиях», «Артикуляционная гимнастика для язычка», «Музыкально –театральная деятельность в детском саду». Консультации расписаны по месяцам и каждая из них адаптирована под определённую возрастную категорию.

2.7. Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса.

На основе парциальных программ и технологий, формируется часть программы:

- *«Методические рекомендации по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001;*

Задачи:

1. Развитие музыкальности
2. Развитие двигательных качеств и умений.
3. Развитие умений ориентироваться в пространстве
4. Развитие творческих способностей
5. Развитие нравственно –коммуникативных качеств.

.Методические рекомендации Алёны Басовой «Подсолнушки по вокально – игровому творчеству, 2016 г.

Задачи: - умение эмоционально - образно передавать героев игры,

- закреплять умение одновременно петь и двигаться в игре

-закреплять умения исполнять простейшие движения в различных исходных положениях или перестроениях.

- *«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990*

Задачи: Дать детям представление о приёмах игры на бубне, маракасе, погремушке.

Раздел: «Пение» Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»- ю. Прометей, 1992

Задачи: вызвать активность при подпевании и пении. Использовать сольное пение для самостоятельного вокального исполнения.

2. Календарно –тематический план мероприятий для средней группы:

- «Осеннее развлечение»
- Конкурс чтецов и музыкально – литературная композиция, посвящённая Дню матери»
- Новогодний утренник
- Музыкальное развлечение «Прощанье с ёлочкой», «Колядки»
- Музыкально – познавательное мероприятие, посвящённое Дню защитников Отечества.
- Музыкально – литературное мероприятие, посвящённый женскому дню «8 марта», «Масленица»
- Музыкально – литературное занятие, посвящённое Дню космонавтики.
- Весеннее развлечение,
- Праздник лета и т.д.

III. Организационный раздел программы

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

- Наглядный материал для подгрупповой и индивидуальной работы по темам.
- Музыкальный центр.
- Детские музыкальные инструменты
- Костюмы детские.

3.2. Методическое обеспечение Программы

- 1.Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
- 2.Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
- 3.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1990
4. Басова А. «Подсолнушки» (методическое пособие с музыкальным репертуаром. 2016 г.
- 5.Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1991
- 6.Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1990
- 7.Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1990.
- 8.Мерзлякова четыре выпуска книг «Учим детей петь», 2014
- 9.Радынова «Музыкальные шедевры»
10. Буренина Программа «Ритмическая мозаика» (методические рекомендации), 2000

